







**Всеслава Библиотечка.**

# **БАЛДУИНЪ БЭЛАМЪ**

(ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕКАДЕНТА)

Юмористическая поэма въ 110 карриатурахъ

**В. Буша.**

**ВЫПУСКЪ I-й.**







# ОТЪ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „ВЕСЕЛОЙ БИБЛІОТЕКИ“

С.-Петербургъ, Подольская ул., д. 2, кв. 4.

Прилагая всѣ усилія, чтобы дать русской публикѣ рядъ изящно отпечатанныхъ, вполне художественныхъ юмористическихъ изданій, мы тщательно устроили изъ своей программы все, что можетъ оскорбить самый изысканный вкусъ и собственное чувство.

## ПЕРВАЯ СЕРІЯ.

№ 1. „ВУШМЕНЫ“. 114 каррикатуръ В. Буша. Текстъ въ стихахъ К. Н. Лдова. Ц. 60 к., съ пер. 75 к.

СОДЕРЖАНІЕ: I. Профессоръ Клецинь. — II. Клатва студента. — III. Сверхъ-человѣкъ. — IV. Ланей профессора. — V. Силень. — VI. Неблагодарный. — VII. Фриць. — VIII. Мозиль Шнулицъ. — IX. Идолъ.

№ 2. „УЛЫБКА МАРКИЗЫ“. Рисунки Луи Морена, стихи К. Н. Лдова. „СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ“ и другія каррикатуры Баранъ д'Аша. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

№ 3. Трилогія. „КНОПЪ-ХОЛОСТЯКЪ“. 156 каррикатуръ В. Буша. Текстъ К. Н. Лдова. Ц. 75 коп., съ пер. 90 к.

СОДЕРЖАНІЕ: I. Горь Кнопа. — II. Собаки. — III. Лѣсничій. — IV. Лафить. — V. Хвостъ. — VI. Починка. — VII. Ханка. — VIII. Грѣлка. — IX. Поддохъ. — X. Призракъ. — XI. Конфузь. — XII. Пустынникъ и понынь. — XIII. Заключение.

№ 4. Трилогія. „КНОПЪ-СУПРУГЪ“. 105 каррикатуръ В. Буша. Текстъ К. Н. Лдова. Цѣна 60 коп., съ пер. 75 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: I. Утро. — II. Семейныя радости. — III. Первая тучка. — IV. „Лѣсной медвѣдь“. — V. Упрямецъ. — VI. Ночныя передраги. — VII. Тиранъ. — VIII. Заключение.

№ 5. Трилогія. „КНОПЪ-ОТЕЦЪ“. 109 каррикатуръ В. Буша. Текстъ К. Н. Лдова. Ц. 60 коп., съ пер. 75 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: I. Въ пеленкахъ. — II. Тревожная ночь. — III. Воскресное утро. — IV. Озорники.

V. Женихи. — VI. Соблазны. — VII. Тетушка. — VIII. Свиданіе. — IX. Эпилогъ.

№ 6. Крокодилъ. — Взыскательныя тѣнь. — Умыселъ или случай? — Центръ Марсели. — Триумфаторъ. — 60 каррикатуръ Баранъ д'Аша. Ц. 20 коп., съ пер. 30 к.

№ 7. Скачка въ пустынь. — Неожиданное зло. — Застѣнчивый женихъ. — Щенное пламя. — Догадливый слонъ. — Превращеніе. — 50 каррикатуръ Баранъ д'Аша. Ц. 20 коп., съ пер. 30 коп.

№ 8. Адская машина. — Шляхъ лошадей. — Могучій басъ. — 50 каррикатуръ Баранъ д'Аша. Ц. 20 коп., съ пер. 30 к.

№ 9. Легенда о бовъ. — Неожиданная душа. — У полотна. — Желѣзной дорожкѣ. — Подмѣнили. — Лаконка. — 50 каррикатуръ Баранъ д'Аша. Ц. 20 коп., съ пер. 30 к.

№ 10. Современная муза. — Поэты. — Жмурки-коровамъ на снѣгу. — Скушали учителя. — Режиссеръ. — Шаль. — Тайна дѣвы. — Балъ у ректора. — Мальбругъ въ походѣ собрался. — Снѣжскіе узелки. — Босаяцкій егегельбанъ. — Связь. — Максиму Горькому. — Каррикатуры многихъ художниковъ. Ц. 20 коп., съ пер. 30 коп.

№ 11. Заколдованный домъ. — Ожидаемая карьеристка. — „Какая у меня была собака.“ (Разсказъ охотника). — Робертъ развѣяки. — Каррикатуры Баранъ д'Аша. Ц. 20 к., съ пер. 30 к.



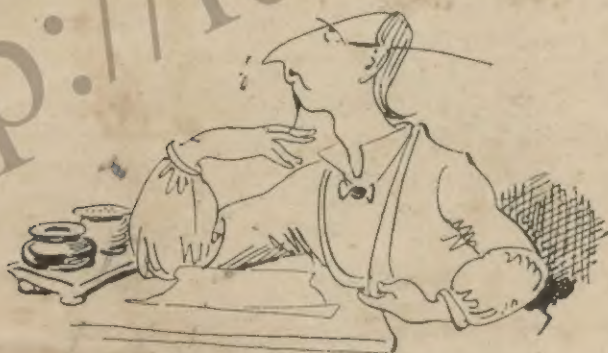
# БАЛДУИНЪ БЕЛАМЪ.

(Приключенія декадента).

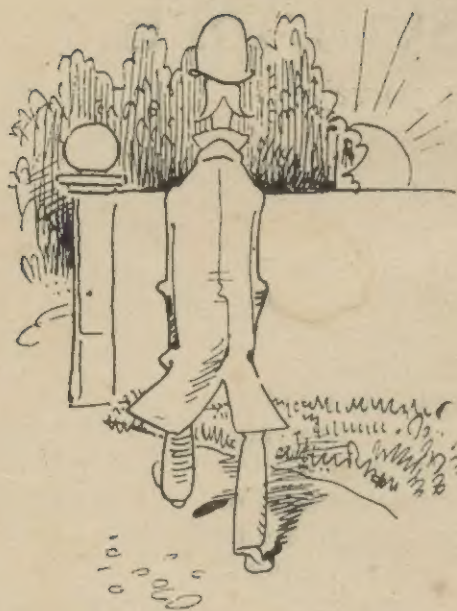
## ГЛАВА ПЕРВАЯ.



Герой нашъ, Балдуинъ Бѣламъ,  
Не преданъ службѣ и дѣламъ;  
Хотя чиновникъ и отецъ,  
Онъ далеко не образецъ  
Семейныхъ качествъ. Для него  
Одна лишь рѣма — божество,  
Одни стихи ему кумиръ!  
Готовъ забыть для нихъ весь міръ,  
Весь день корпитъ онъ надъ столомъ  
Съ подъятымъ сумрачно челомъ.  
Сося однажды перерментъ,  
Бѣламъ рѣшилъ: „Я декадентъ!  
„Еще не понятъ я никѣмъ,  
„Еще мой геній глухъ и немъ, —  
„Но скоро отъ моихъ поэмъ  
„Смутится адъ, дрогнетъ эдемъ!



„Еще не понятъ я никѣмъ,  
„Но въ звукахъ изжелта-нагихъ  
„Летитъ къ безбрежности мой стихъ!  
„Весь настроенье, весь экстазъ,  
„Хочу нырять, какъ водолазъ,  
„Искать въ подводной глубинѣ  
„Видѣній, ясныхъ только мнѣ,  
„И надъ земнымъ добромъ и зломъ  
„Витать ликующимъ орломъ,  
„Съ подъятымъ къ вѣчности челомъ!“

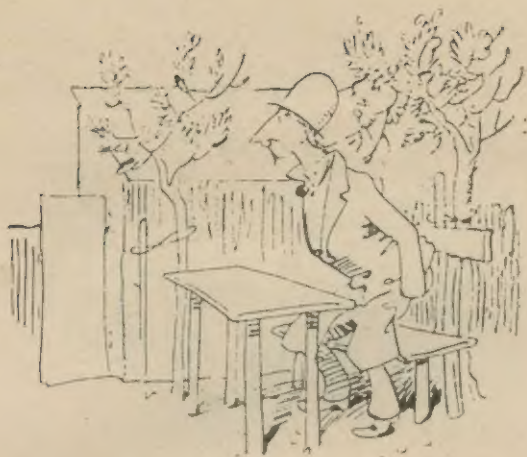


Но, какъ ни бился Балдуинъ, —  
Въ мозгу засѣлъ какой-то клинъ,  
Онъ стихъ сложилъ всего одинъ:  
„Мой дѣдъ былъ старымъ палачемъ“,  
(Дѣдъ лошадинымъ былъ врачомъ!).  
Но дальше — что? Писать о чемъ?  
Что дѣлалъ старый сей палачъ?  
Вспотѣлъ Бѣламъ. Разъ двадцать пять  
Прочелъ свой стихъ, вспотѣлъ опять,  
Одѣлся и пошелъ гулять.  
„Въ благоухающемъ саду  
„Я вдохновеніе найду“, —  
Мечталъ Бѣламъ. Но, на бѣду,  
Всѣ были заняты скамьи.  
Поэтъ мечтаетъ въ забытіи:  
Его тревожитъ шумъ семьи, —  
По сей причинѣ Балдуинъ  
Желаетъ быть совсѣмъ одинъ:  
Тогда онъ грезамъ господинъ.



Но гдѣ же, гдѣ найдетъ онъ тутъ  
Мечтаньямъ творческимъ пріютъ?





„Запутанъ грезъ моихъ клубокъ...  
„Какъ кстати: съ садомъ погребокъ!“



Служанка пиво принесла,  
Но Балдуинова чела  
Разгладить этимъ не могла...  
Мечты поэта, какъ стрѣла,  
Летять въ невѣдомый предѣль —  
И не спастись отъ этихъ стрѣлъ!  
„Запутанъ грезъ моихъ мотокъ,  
„Но пива свѣжаго глотокъ  
„Вреда не можетъ причинить:



„Онъ путеводную дастъ нить!“

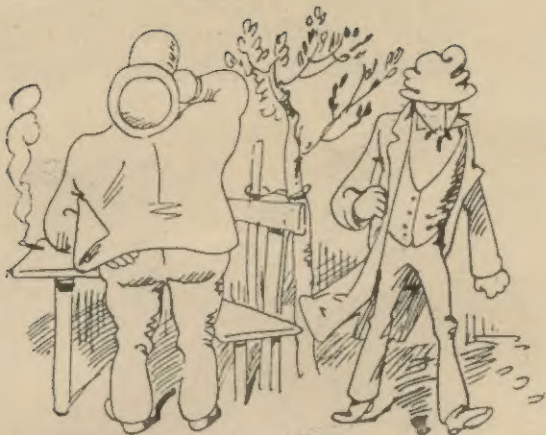


„Итакъ, пишу... О комъ? о чемъ?  
 „Мой дѣдъ былъ старымъ палачемъ  
 „И въ плащъ кровавый былъ одѣтъ, —  
 „Былъ палачемъ мой старый дѣдъ...  
 „Отлично сложенный куплетъ!“



Бѣлама взоръ горить огнемъ...  
 Но длань врага уже на немъ!  
 Чья это длань? Не самъ-ли рокъ  
 Надвинулъ на носъ котелокъ?





Нѣтъ, то пріятель подшутилъ,  
Бѣлама въ бѣгство обратилъ  
И пиво выпилъ у него...  
О, пошлой прозы торжество!



Придя домой, одѣлъ поэтъ  
Пиджакъ и бархатный беретъ  
И горделивый бросилъ взглядъ  
На свой изысканный нарядъ:  
Онъ — геній съ головы до пятъ!



Затѣмъ, раздуміемъ объять,  
Забывъ недавнюю бѣду,  
Онъ сталъ шагать—и на-ходу  
Вернулся къ прежнему труду.



„О чемъ писать второй куплетъ?  
„Не повторить-ли, словно бредъ:  
„Быль палачемъ мой старый дѣдъ  
„И въ плащъ кровавый былъ одѣтъ, —  
„Мой дѣдъ былъ старымъ палачемъ,  
„Рубилъ онъ головы мечемъ!  
„Теперь опишемъ этотъ мечъ,  
„Но затуманить надо рѣчь,  
„Пустить таинственный намекъ,  
„Чтобъ смыслъ былъ темень и глубокъ.



„Напишемъ такъ: „Нѣмая сталь  
„Сверкала глухо, какъ печаль,  
„Какъ солнце дожделивыхъ дней, —  
„И кровь не ржавѣла на ней!“  
„Какъ здѣсь эффектна эта кровь!  
„Сриемуемъ: плаха и любовь...”“

Но въ тотъ-же мигъ (ужасный мигъ!)  
 Поэта снова рокъ настигъ, —  
 Раскрылась дверь, вошла жена,  
 И изрекла ему она:



— „Сапожникъ здѣсь! Онъ денегъ ждетъ,  
 „Провѣрить надо этотъ счетъ“.  
 О, тайны цифръ! О, нечетъ! четъ!  
 Какъ ваша власть меня гнететъ,  
 Какъ ваша власть душѣ страшна:  
 — „Вотъ деньги!“ И ушла жена.



Жена ушла. Но прерванъ стихъ —  
 И самъ Бѣламъ тревожно стихъ:  
 Въ свою балладу углублень,  
 Созвучій новыхъ ищетъ онъ.



Ура! Готовъ еще куплетъ:  
 „Одинъ лишь разъ мой старый дѣдъ  
 „Предъ плахой грозной поблѣднѣлъ,  
 „Взмахнулъ мечомъ — и сталъ, какъ мѣлъ:  
 „Дѣдъ вспомнилъ тайну юныхъ лѣтъ, —  
 „И сталъ, какъ мѣлъ, мой старый дѣдъ“.



Вдругъ—тарарахъ! Раскрылась дверь...  
 О, Муза, гдѣ же ты теперь?  
 Четыре юныхъ сорванца  
 Вцѣпились, лѣзутъ на отца!



Своей балладѣ измѣня,  
 Изображаетъ онъ коня...  
 Дабы придать ему огня,  
 Малютка гукнулъ, а потомъ —  
 Поэта подчуетъ кнутомъ!  
 Какъ вдохновиться надъ стихомъ,  
 Когда вокругъ такой содомъ?  
 Плохой Парнасъ — семейный домъ!



Презрѣнный прозы жалкій рабъ,  
Поэтъ и ночью внемлетъ храпъ  
На всевозможные тона...  
Межъ тѣмъ для творчества нужна  
И декадентамъ тишина!

## ГЛАВА ВТОРАЯ.

Заутра, подойдя къ перу,  
Бѣламъ рѣшилъ: „Я нощь утру  
„Всѣмъ стихотворцамъ нашихъ дней, —  
„Вздохнуть лишь надобно вольнѣй!  
„Въ деревню! Въ тихій тотъ пріютъ,  
„Гдѣ птицы вѣщія поютъ,  
„Гдѣ одуванчики цвѣтутъ!  
„Не то закиснуть можно тутъ!“



Вотъ, взявши отпускъ, Балдуинъ  
Закончилъ сборы въ мигъ одинъ:  
Теперь себѣ онъ господинъ!





— „Жена, на поѣздъ мнѣ пора!  
 „Несите вещи, дѣтвора“,  
 Такъ Балдуинъ семьѣ сказалъ,  
 И поспѣшаетъ на вокзалъ.



Насталъ разлуки скорбный мигъ.  
 Поэтъ къ супружницѣ притникъ:  
 — „Подарка жди себѣ, жена!“  
 Весьма растрогана она.



Салютъ прощальный изъ окна.



Въ вагонѣ, развернувъ тетрадь,  
Бѣламъ задумалъ продолжать •  
Свою балладу: стукъ колесъ  
Ему навѣялъ столько грезъ!  
Итакъ: „Палачъ свой мечъ занесъ,  
„Но задрожать, но отступить.  
„Онъ дѣву нѣкогда любить,  
„Быть дѣвой нѣкогда любимъ, —  
„И вдругъ на плахѣ передъ нимъ“...



Какой-то грузный пассажиръ,  
Усердно накопившій жиръ,  
На полустанкѣ тащитъ дверь





И претъ въ вагонъ, какъ грубый звѣрь  
На зазѣвавшихся тетерь!



— Ай, ай! Отдавлена мозоль!  
Какая боль! какая боль!



Поэта скрючило, а тотъ  
Смѣется, бровью не ведетъ:  
— „Пардонъ! съ гвоздями мой сапогъ!“ —  
Мужикъ! невѣжа! носорогъ!

### ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Еще хромаетъ нашъ поэтъ,  
Но сельскій видъ ужъ имъ воспѣтъ.



Просторъ, приволье, тишина!  
И даже пыли пелена  
Волшебной прелести полна.





Шалунъ, на палочкѣ верхомъ,  
Отмѣченъ шуточнымъ стихомъ.



Вездѣ идиллія, во всемъ...  
Вотъ мызникъ съ мызницей вдвоемъ, —  
И ихъ мы тоже воспоемъ!  
Махоркой важно онъ дымитъ,  
Она же—о, прелестный видъ! —  
Свѣжа, нарядна, весела,  
Сарайчикъ чистить для козла.



Прекрасенъ пламенный закатъ!  
 Поэтъ, восхищеніемъ объятъ,  
 Задумчивъ, томенъ, молчаливъ,  
 Вновь звуковъ чувствуетъ приливъ,  
 Приливъ могучихъ, тайныхъ силъ:  
 „Кого дѣдъ нѣкогда любить?  
 „Кѣмъ дѣдъ быть нѣкогда любимъ?  
 „И кто на плахѣ передъ нимъ?  
 „Узнавъ прекрасныя черты,  
 „Палачъ воскликнулъ: „Это ты!“



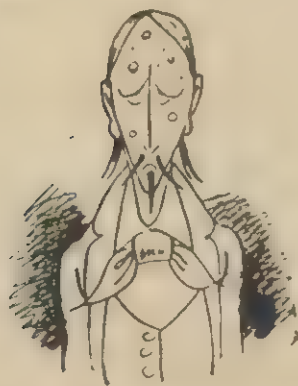
Вдругъ опрокинулись цвѣты...  
 Въ окно къ герою моему  
 Трубить корова стала: „мму!“





Мычитъ корова, какъ тромбонъ;  
Бѣламъ кричитъ: „Скотина, вонъ.“ —  
И, въ чувствахъ лучшихъ оскорбленъ,  
Опять стихи бросаетъ онъ. •

#### ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.



Хоть воздухъ сельскій и здоровъ,  
Но рѣютъ тучи комаровъ, —  
И потому, лишь ночь проспавъ,  
Сталъ Балдуинъ съ лица корявъ.  
Изображаетъ сей портретъ,  
Какимъ въ деревнѣ сталъ поэтъ.



Раскрывъ въ тѣни походный стулъ.  
Свою тетрадь онъ развернулъ  
И, мигъ удобный улуча,  
Вернулся къ тайнѣ палача.



Мальчишка Фрицъ, лукавъ и золъ.  
Сучокъ булавкой прокололъ.



Вотъ шею жалить онъ пѣвцу...  
Куда какъ любо сорванцу!

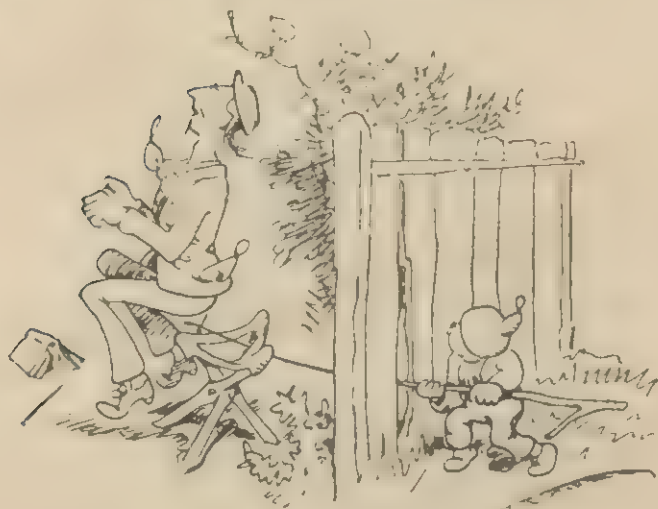




Не разобравъ, чья тутъ игра,  
Несчастный ловить комара.



Увы, въ рукѣ нѣтъ никого!



Но снизу жалить вновь его!



Онъ оградилъ себя платкомъ.



Вдругъ шляпу сдуло вѣтеркомъ!



Что дѣлать въ случаѣ такомъ?  
Поэтъ рѣшилъ: „Всего умнѣй —  
Надвинуть шляпу поплотнѣй“.



Стуль сдвинуть Фрицевым сучком...  
Бѣламъ присѣлъ — и кувыркомъ!



Понятно все: проказать тутъ!



Сейчасъ изловленъ будетъ плутъ.





Увы, булавку онъ поймалъ!



А Фрицъ, завывши, какъ шакалъ,  
Верхомъ на палкѣ ускакалъ.

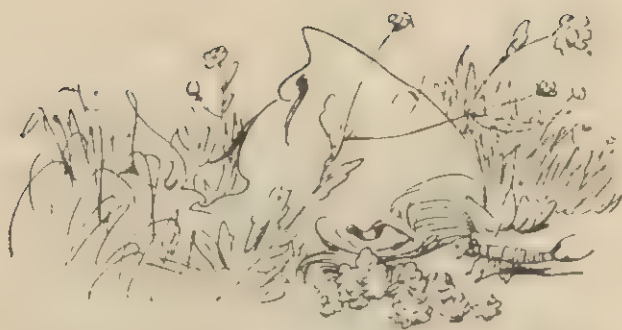


## ГЛАВА ПЯТАЯ.

Поэтъ лежитъ въ густой травѣ,  
Взоръ тонетъ въ блѣдной синевѣ  
Подъятыхъ куполомъ небесъ,  
Міръ суеты поблекъ, исчезъ...



Поэтъ въ мечтахъ богатъ, какъ Крезъ,  
И слава вьетъ ему вѣнокъ!  
Въ пустынь онъ не одинокъ:  
Баллада съ нимъ, дитя души,  
А Муза въ сладостной тиши  
Твердитъ ему: „Твори! пиши!“  
И онъ творитъ, и пишетъ онъ:  
„Судьба, твой праведенъ законъ,  
„Ты отомстила палачу!  
„Таить я больше не хочу, —  
„Подобна свѣтлому лучу  
„Элеонора, дочь моя...  
„Ее казнить не въ силахъ я,  
„Она такъ дивно хороша!“



Межъ тѣмъ червякъ ползетъ, шурша,



И въ ухо лѣзетъ, не спѣша.



Тутъ, не сложивъ строфы второй,  
Вскочилъ мгновенно нашъ герой,  
И весь корежится, пока  
Его дрожащая рука  
Изъ уха тащитъ червяка.

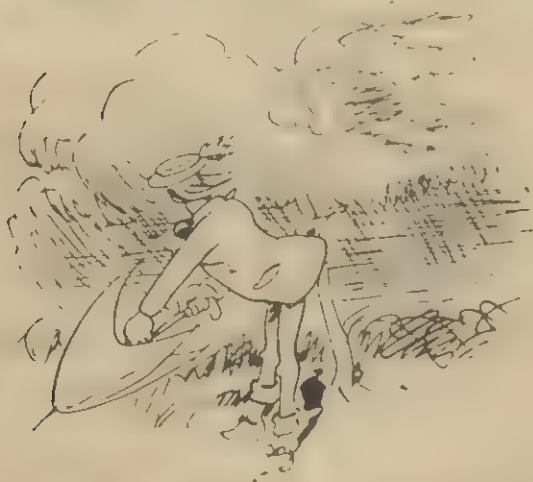




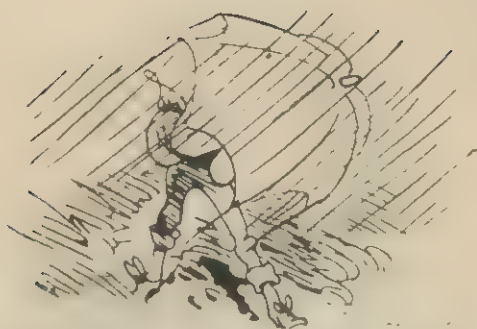
Вотъ, подъ березою присѣвъ,  
Стиха плѣнительный напѣвъ  
Слагаетъ дальше Балдуинъ:  
„Не погребальный балдахинъ,  
„Не тѣсный гробъ, не мракъ могиль  
„Элеоноръ я сулилъ!  
„Я смѣлымъ былъ, я дерзкимъ былъ,  
„Я пылко дочь свою любилъ!“



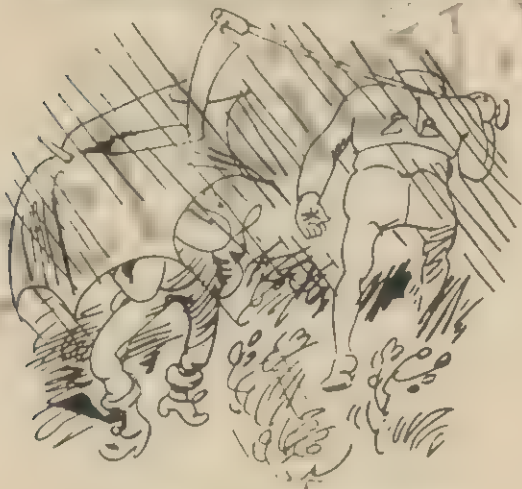
Вдруг — трудно это передать —  
Упало „ничто“ на тетрадь!  
То следъ отъ итицы, странный следъ...  
Векочилъ сконфуженный поэтъ.



Дождь завершилъ сцѣпленье бѣдъ!



Но страшень-ли такой афронть,  
Коль припасень хороший зонть?



О, ужасъ! Врѣзалась коса!



Онъ мокнетъ... Сжальтесь, небеса!





Дождь, внявъ моленьямъ, пересталъ.  
Бѣламъ дѣвицу увидалъ,  
И тотчасъ, влюбчивъ, точно котъ,  
Съ букетомъ смѣло къ ней идетъ.



— „О, какъ прекрасны, погляди,  
„Цвѣты на дѣвственной груди!“



— „Вотъ благодарность за цвѣты!“



Сваливъ поклонника въ кусты,  
Дѣвица увела козу...



Читатель, здѣсь пролей слезу!  
Такъ вянетъ ликъ, такъ блекнетъ духъ  
Отъ полновѣсныхъ оплеухъ!





## ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Луна сіяетъ. Виршеплеть  
Сидитъ и вдохновенья ждётъ.  
Воспѣтъ-ли призракъ палача  
При блескѣ луннаго луча?  
Иль схоронитъ въ такую ночь  
Отца преступнаго и дочь?



Своихъ сомнѣній превозмочь  
Не можетъ онъ. Ему нужна  
Развязка пьесы. Гдѣ она?  
Чѣмъ кончитъ геніальный бредъ,  
Которымъ возвеличенъ дѣдъ?  
— „О, ты, баллада изъ балладъ,  
„Въ тебя влюбиться долженъ адъ!  
„Отъ этихъ пламенныхъ стиховъ  
„Ослѣпнутъ миллионы совъ!  
„Я декадентъ. Я такъ хочу.  
„Я буду внукомъ палачу!“



Но кто тамъ манитъ изъ окна?  
То дѣва юная. Она  
Въ поэта, вѣрно, влюблена!



— „О, не грусти, мой идеаль, —  
Я здѣсь, я понялъ твой сигналъ!“ —



— „О, чудный мигъ! О, мигъ любви!  
„Скорѣй мнѣ сердце obnovи!“ —



Но чуть ступилъ онъ два шага,  
Какъ ощутилъ уже рога  
Неукротимаго врага.



Коза бодаетъ въ бокъ, въ животъ...



Корзина, можетъ-быть, спасетъ!



Подошвы горестно воздѣвъ,  
Срѣдѣ дѣвъ речесть Богу.

На этотъ шумъ, на этотъ крикъ  
Приходитъ дѣва и мужикъ.



Подошвы горестно воздѣвъ,  
Бѣламъ клятвѣ коварныхъ дѣвъ.



Увы, безсиленъ этотъ гибель!



Мольбы и клятвы не спасутъ...  
Какой ужасный самосудъ!



Сюриризь: Бѣламъ не утонулъ!  
Воды холодной онъ хлебнулъ,  
Но спасся, цѣлъ и невредимъ...  
Что будетъ дальше? Попробуемъ.

## ГЛАВА СЕДЬМАЯ.



Увы, отъ ванны сей ночной  
Зубъ разболѣлся коренной. •



Забывъ о ризмахъ къ палачу,  
Бѣламъ бѣжитъ скорѣй къ врачу.



Бѣлама непрерывный звонъ  
Прервать хирурга чуткій сонъ.





Предвидя плату за визитъ,  
Врачъ передъ гостемъ лебезить.



Осмотръ медлителенъ и грубъ;  
Рѣшенъе: вырвать надо зубъ.



Врачъ улыбается, какъ гномъ.  
— „Старайтесь думать о смѣшномъ!“ —



Крючокъ заерзалъ вкривъ и вкось...



— „Передохните: сорвалось!“



Крючокъ задергалъ вширь и вдоль...  
Неописуемая боль!



— „Чрезмѣрно крѣпокъ корень въ немъ,  
„Его мы завтра сковырнемъ,  
„А нынче, трудъ свой раздѣля,  
„Я съ васъ возьму лишь три рубля!“



— „Итакъ, до завтра. Буду ждать,  
„Прошу меня не забывать!“





## ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Щеку раздуло, какъ пузырь.  
И вкривь, и вкось, и вдоль, и вширь.



Лицо обвязано платкомъ,  
И, въ обрамленіи такомъ,  
Достойно кисти иль рѣзца, —  
Даемъ эскизъ для образца.



Нашъ декадентъ въ тоскѣ нѣмой,  
Кряхтя, собирается домой.



Всѣ обыватели села  
 (Козу включая и козла)  
 Свистѣть, смѣются и орутъ..  
 Прощай, прославленный пріютъ:  
 Любимецъ музѣ трудился тутъ!



Мужичкій бросивши бѣдламъ,  
 Въ вагонѣ, наконецъ, Бѣламъ.  
 Вокругъ него теперь комфортъ,  
 Сосѣди тоже первый сортъ:  
 Малютка, точно херувимъ,  
 Мамаша нѣжничаетъ съ нимъ.



Но нравъ измѣнчивъ у дѣтей, —  
Капризы, тысячи затѣй:  
Младенецъ соски не беретъ,  
Кричитъ онъ, больше не поетъ!



„Простыло въ соскѣ молоко,  
„Погрѣть его весьма легко, —  
„Стоить здѣсь поѣздъ пять минутъ...  
„Пускай дитя побудетъ тутъ!“



Прошло, промчалось пять минутъ;  
На поѣздахъ мамашъ не ждутъ!  
Свистокъ. Закрыта съ трескомъ дверь.  
Что дѣлать съ мальчикомъ теперь?



Пріѣхавъ съ ношей на вокзалъ,  
Бѣламъ кондуктору сказаль:  
— „Мнѣ здѣсь подбросили дитя“.  
Ушелъ, затылокъ обрагь!



Начальникъ станціи, хотя  
Не обратился робко вспять,  
Ребенка не хотѣлъ принять.

Куда-же дѣтъ его? куда-жъ?  
Дитя не взяли и въ багажъ!





Пришлось нести его домой...  
И вотъ, герой злосчастный мой,  
Игрушка Горестныхъ тревогъ,  
Переступаешь свой порогъ.



— „Какой же даръ привезъ ты мнѣ?“ —  
Дитя подносить онъ женѣ!



Какъ гипсъ, блѣдна и холодна.  
Упала въ обморокъ она.



Но въ тотъ же мигъ младенца мать  
Сивинтъ Бѣлама оправдать!



Конецъ невздамъ. Балдуинъ  
Опять счастливый семьянинъ!



Руками нѣжными жена  
Готовить мужу ложе сна.  
Онъ сладко спитъ. Зубная боль  
Давно прошла.



• И мудро-ль,  
Что поэтические сны  
Видѣній сказочныхъ полны?  
Онъ видитъ Музу и вѣнецъ...  
— „Приди ко мнѣ, приди, пѣвецъ, —  
Видѣнье свѣтлое поетъ, —  
„Насъ ждетъ восторженный полетъ!  
„Ужъ крылья выросли у насъ,  
„Тебя умчу я на Парнасъ!“  
„Я на Парнасъ тебя умчу —  
„Писать развязку къ „Палачу“!  
— „Я декадентомъ быть хочу!“ —  
Кричитъ, отвѣтствуя, Баламъ,  
И рвется къ блѣднымъ облакамъ...

Увы, уже не Муза тамъ!  
Тамъ ненавистная коза  
Таращитъ мерзкіе глаза;  
Мычанье, крики, вой и стукъ —  
И книзу тащутъ десять рукъ...  
Знакомый грузъ, ужасный грузъ  
Влечетъ къ землѣ любимца Музъ!



Зловѣщихъ демоновъ игра!



„Проснись, мой другъ! Вставать пора,  
„Проспалъ ты крѣпко до утра!“





Волшебной прелести полны.  
Промчались радужные сны —  
И, часть спустя, поэтъ бредеть,  
Согнувши старчески хребетъ...  
Такъ возвращается Бѣламъ  
Къ постылой службѣ и дѣламъ.

Но гдѣ-то, въ глубинѣ души,  
Еще звучитъ: „Твори, пиши,  
„Своихъ читателей диви  
„Строфами гнѣва и любви!  
„Свободно пусть журчитъ ручей,  
„Твоихъ восторженныхъ рѣчей  
„Мынай съ черными палачей,  
„Бросай безпугимые цвѣты

„На бездну новой красоты,  
„Отъ здоровыхъ мыслей шествуй вѣнать,  
„Какъ солнце, пылаешь просіять, —  
„Тогда получишь ты патентъ  
„На кличку: гений — декадентъ!“



КОНЕЦЪ.

# СКЛАДЧИНА.

(ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДАРКА).



## ГЛАВА ПЕРВАЯ.

### БѢЛЫЙ КОНЬ.

Остзейскій нѣкій феодалъ  
Свое рожденіе справлялъ,  
И на селѣ предъ этимъ днемъ  
Всѣ толковали лишь о немъ.



Подъ вечеръ праздничнаго дня,  
Въ харчевнѣ „Бѣлаго Коня“  
У всеми чтимой тетки Бакъ  
Кипитъ шумливый кавардакъ.  
Вокругъ стола усѣвшись въ рядъ,  
Всѣ пьютъ и вмѣстѣ говорятъ.



— „Баронъ почтенный человекъ“,  
Ворчитъ портной, сердитый Бень.



Но Кришанъ Штинкель съ хитриной.—  
Ему не нравится портной:  
— „Разсмотримъ-ка со всёхъ сторонъ,  
„Чёмъ осчастливилъ насъ баронъ?  
„Кого онъ выручилъ иль спасъ?  
„Не нуженъ даръ ему отъ насъ!“



— „Некстати ты, дружище, гордъ“,—  
Кричитъ въ отвѣтъ служивый Кортъ.  
„Барону надобенъ почетъ,—  
„Не то онъ въ пыль тебя сотретъ!“



Въ рѣчахъ и дѣйствіяхъ не быстръ,  
Поднялся грузно бургомистръ  
И началъ съ окрика:—„Молчать!  
„Не ваше дѣло разсуждать,  
„Полезенъ или нѣтъ баронъ!  
„Порядокъ древле заведенъ,  
„А кто нарушитъ старину,  
„Въ бараній рогъ того согну!“





— „Вотъ это правильная рѣчь“.—  
Сказалъ, войдя, аптекаръ Печъ.  
„Такимъ умомъ руководясь,  
„Мы не ударимъ носомъ въ грязь!  
„Итакъ, барону нуженъ даръ...  
„Рекомендую: свой отваръ,—  
„Сей нектаръ, чуть въ желудокъ влить,  
„Мгновенно лечить, веселить... “

— „Въ складчину взять для торжества  
„Бутылокъ пять!“—„Десятокъ!“—„Два!“  
Единогласно принять планъ.  
Аптекарь Печъ не шарлатанъ,—  
Онъ изготovitъ нынче самъ  
Изъ травъ и рома свой бальзамъ.



Совѣтъ законченъ и закрытъ.  
Аптекарь Печъ благодарить,  
Провозглашая, въ знакъ конца:  
— Эй, тетка Бакъ! Еще винца!



И подъ крыломъ у тетки Бакъ  
Вновь закипаетъ кавардакъ.

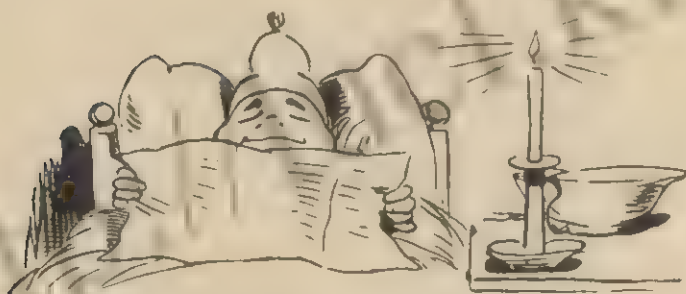




## ГЛАВА ВТОРАЯ.

### ПОЛИТИКАНЪ.

Придя домой отъ тетки Бакъ,  
Нашъ бургомистръ надѣлъ колпакъ  
И легъ въ кровать. Стряхнувши гнетъ  
Соображеній и заботъ,  
Онъ развернулъ газетный листъ...



Занятно писать журналистъ!



Въ отдѣлѣ смѣси тьма остротъ...



Но принялъ грозный оборотъ  
 Конфликтъ албанскій! Алчный бриттъ  
 Вновь интригуетъ и хитритъ;  
 И Австро-Венгрія хитра:  
 Унять ее давно пора,  
 Не то дождемся мы войны!  
 Финансы Турціи больны,  
 Реформы для нея нужны,  
 Отсталость туркамъ — вѣйшій врагъ..  
 Германскій буйствуетъ рейстагъ...



Но сонъ есть высшее изъ благъ,—  
 И бургомистръ-политиканъ,  
 Забывъ о злобахъ разныхъ странъ,  
 Глаза усталые сомкнулъ..  
 Увы, свѣчи онъ не задулъ!



Опасность грозная близка:  
Склонилась кисть отъ колпака.



Эй, бургомистръ, проснись, вскочи!  
Колпакъ твой около свѣчи.



Свершилось! Кисточка въ огнѣ,  
Бушуетъ пламя въ полотнѣ.



Вотъ жадный пламени языкъ  
 Къ затылку сонному прирѣкъ,  
 По волосамъ его лизнулъ...  
 — „Пожаръ, спасите! Караулъ!“ —  
 Взревѣлъ, струхнулъ, поштитканъ.



И, босикомъ, презрѣвъ свой санъ,  
 Спасенья ищетъ отъ бѣды...





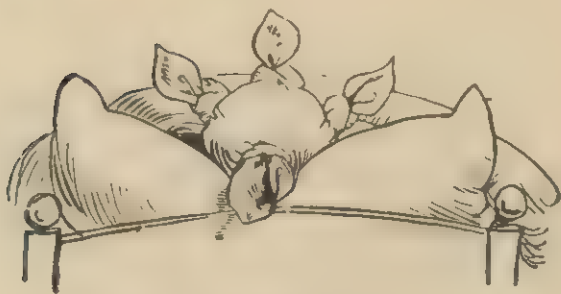
О, ужасъ! Въ мискѣ нѣтъ воды!



По счастью, голову склоня,  
Нашелъ онъ средство отъ огня.



Хоть опалилъ онъ волоса,  
Но не прощу и полчася,  
Какъ бургомистръ крашеть опять:  
Онъ на салфетку навязать  
Рышкѣ четыре узелка,



И вышло—вродѣ колпака.





### ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

## БАЛЬЗАМЪ.

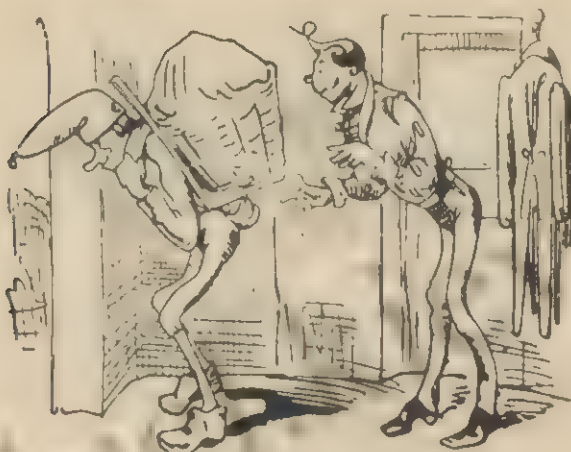
Вставъ поутру, аптекарь Печъ  
Изъ шкапа фракъ спѣшить извлечь.  
Почистить фракъ ему не лѣнь:  
Онъ хочетъ въ памятный сей день  
Имѣть вполне нарядный видъ.



Бальзамъ въ корзинѣ ужъ лежитъ.  
Ямайскій ромъ къ отвару травъ  
Весьма искусно подобралъ,  
Печъ для бальзама своего  
Предвидитъ нынче торжество.  
Его отвѣдавъ, самъ баронъ,  
Конечно, будетъ удивленъ,—  
А тамъ и графы, и князья  
Попросятъ этого питья.  
Весьма доходная статья!  
Бальзамъ рѣкою будетъ течь,—  
И процвѣтетъ аптекарь Печъ!



Сосѣдъ его, крестьянинъ Штоль,  
Готовъ слуги исполнить роль,—  
Онъ простъ душой, не горделивъ!  
Корзину на плечи взваливъ,  
Штоль собрался въ далекій путь.



Печѣ не забылъ упомянуть,  
Что самъ пойдетъ за нимъ вослѣдъ,—  
Какъ только кончитъ туалетъ.



Но Штоль, чуть обогнулъ заборъ,  
Остановился. О, позоръ!

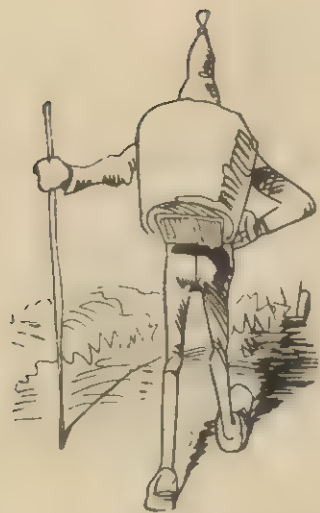


Подумать могъ-ли кто-нибудь,  
Что онъ рѣшится обмануть  
Своихъ-же присныхъ, земляковъ?  
А Штоль—любуйтесь—вопъ каковъ!  
Сперва отвѣдалъ онъ слегка:  
Два-три вступительныхъ глотка.  
Бальзамъ какъ будто-бы хорошъ;—  
Но скоро такъ не разберешь:  
Чтобъ основательно судить,  
Анализъ надо углубить.



Штоль пробу произвелъ сполна:  
Бутылка выпита до дна.





Затѣмъ онъ съ ношею своею  
Путь продолжаетъ веселѣй.



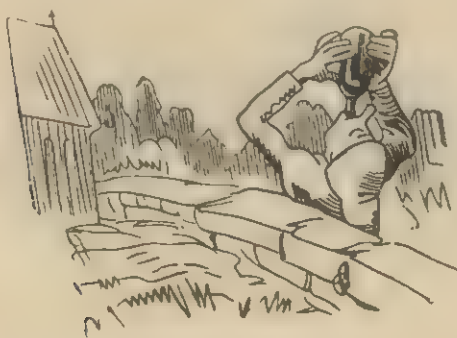
Но, чуть двѣ мызы миновалъ,  
Штоль снова дѣлаетъ привалъ,  
Рѣшивъ при опытѣ второмъ:  
— „Въ бальзамѣ этомъ славный ромъ!  
„Но что за травы въ немъ? Онъ  
„Какъ будто-бы знакомы мнѣ“.  
Мужикъ ехиденъ и лукавъ:  
Ему и дѣла нѣтъ до травъ,  
Одинъ лишь ромъ его прельстилъ  
И опьянилъ, и въ плясъ пустилъ.



Носильщикъ сталъ какъ будто хромъ?  
Не онъ танцуетъ, пляшетъ—ромъ!



Къ оградѣ кладбища склонясь,  
Утратилъ Штоль въ сужденьяхъ связи:  
Ужъ онъ не пробуеъ свой грузъ,  
А просто тѣшитъ пьяный вкусъ.



Но третій вынести зарядъ  
Удастся мызнику наврядъ!



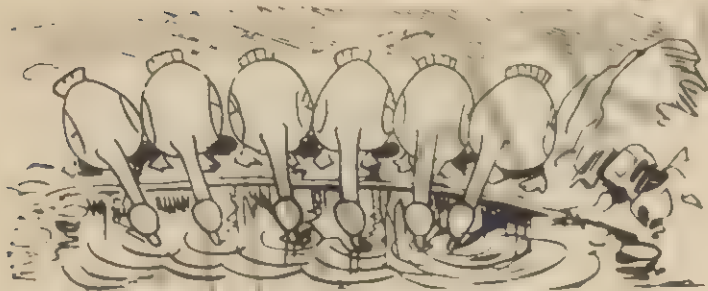
Корзину на плечи взвали,  
Штоль понять участь корабля  
Безъ парусовъ и безъ руля.  
Какая качка! У стѣны  
Бутылки Штолемъ спасены.  
Но, чуть окончилась стѣна,  
Хмельная хлынула волна  
И Штоля утлую ладью  
Вдругъ опрокинула... Адью!  
Прощай, бальзамъ! Напрасно Печъ  
Мечталъ барона имъ увлечь!



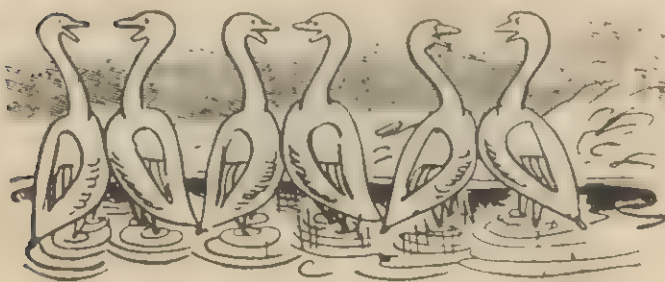
Бальзамъ и графы пить могли-бъ,—  
Но въ топкой лужѣ онъ погибъ!



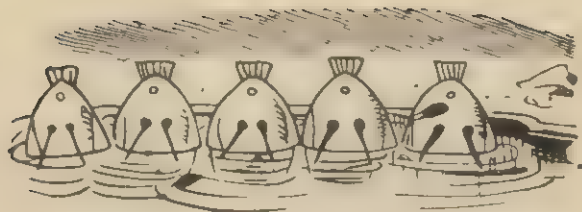
Когда мужикъ исчезъ вдали,  
Къ той лужѣ гуси пить пришли.



Вотъ, шеи длинныя нагнувъ,  
Раскрыли птицы жадный клювъ.



Дивясь на первые глотки,  
Переглянулись гусаки:  
Судя по клювамъ и глазамъ,  
Весьма понравился бальзамъ.



Надъ лужей спорной чистоты  
Торчатъ гусинныя хвосты.



Но для лягушекъ прѣвѣнъ ромъ  
Совсѣмъ не кажется добромъ:  
Онѣ бѣгутъ ватагой всея  
Отъ одурманенныхъ гусей.



Явились свиньи съ пастухомъ...  
По вкусу-ль имъ придется ромъ?





Козель мотаетъ головой:  
— „Что нынче сдѣлалось съ водой?  
„Она пьянѣть, она сладка!“  
А гуси пляшутъ трепака.



Всю лужу замутивъ сперва,  
Валяться стали борова.



Хавроны, веселы, шьяны,  
Отмѣнно сдѣлались нѣжны;  
Цыганскій хрюкая романсъ,  
Онѣ танцуютъ контредансъ.



Кадриль свиная хороша:  
Прекрасны па и антраша.



Но, минется, видить въ шихъ изъянъ  
Толпа разряженныхъ крестьянъ:  
— „Да и козель какъ будто пьянъ!“



Аптекарь Печъ пришелъ сюда-жъ,  
Неся дорожный саквояжъ.  
Воскликнулъ онъ: „какой пассажъ!“



Въ портиномъ почувствовавъ врага,  
Козель пускаеть въ ходъ рога...



Бскъ не успѣлъ воскликнуть „ахъ“,—  
Какъ очутился на рогахъ.



Свинячій натискъ столь-же быстръ,  
Но крикнуть долженъ бургомистръ:  
Сидѣть на боровѣ верхомъ  
Считаетъ онъ почти грѣхомъ!  
Въ грязи валялись борова,  
А онъ въ селеніи глава!



А вотъ и Печъ летитъ—межъ двухъ  
Ополоумѣвшихъ старухъ!

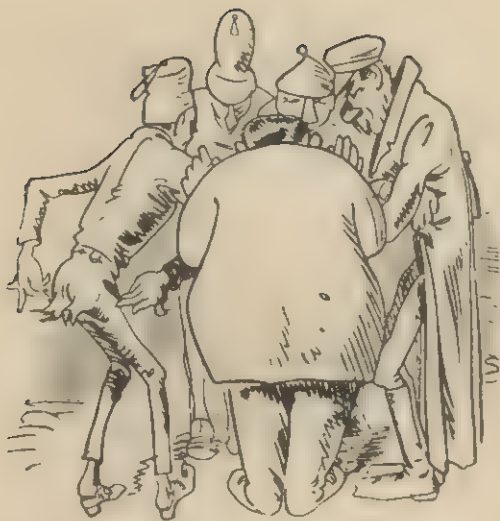




Свинья, стрѣлою пролетѣвъ,  
Умчалась съ ношей прямо въ хлѣвъ, —  
Но, передъ дверью наклонясь,  
Аптекарь Печъ дыряетъ въ грязь.



Въ грязи лицо, въ грязи и фракъ...,  
Какой ужасный кавардакъ!



Плачевно лопнулъ первый планъ:

Штоль ввелъ аптекаря въ обманъ.

— „Проклятый ромъ всему виною“,

Рѣшилъ досадливо портной.

Аптекарь Печъ согласенъ самъ,

Что слишкомъ крѣпокъ былъ бальзамъ:

— „Что-жь, дѣлать нечего! Колѣ такъ,

„Пойдемте, братцы, къ теткѣ Бакъ!“



Такъ завершилось утро дня

Въ харчевнѣ „Бѣлаго Коня“.





## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

### ЯЙЦА.

Есть у яицъ достоинствъ тѣма,  
Всѣ одобряютъ ихъ весьма:  
По мнѣнью многихъ докторовъ,  
Кто яйца ѣстъ, тотъ и здоровъ.  
Какъ скудны были-бъ безъ яицъ  
Обѣды самыхъ важныхъ лицъ!  
Но мы не станемъ безъ конца  
Хвалить питательность яйца,—  
Давно извѣстна всѣмъ она...  
Складчина новая нужна:  
Избравъ почтенныхъ двухъ дѣвицъ,  
Барону въ даръ пошлутъ яицъ.



Во всѣхъ курятникахъ села  
Кипитъ работа. Нѣтъ угла,  
Куда-бъ хозяйки острый взоръ  
Не заглянулъ: на всякій соръ  
Несутся курицы подчасъ,—  
За ними нуженъ глазъ да глазъ!



Крестьянинъ Штинкель съ хитриной —

Не совѣщается съ женой:

Собралъ онъ отъ нея тайкомъ

Десятка два яищъ съ душкомъ

И прошлогоднихъ болтуновъ.

(Такой пріемъ ему не новъ!).

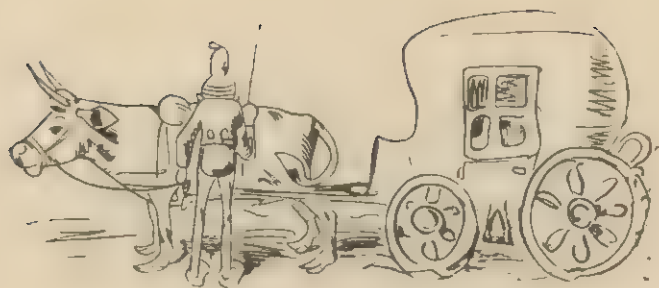


Ехидно щуря правый глазъ,

Въ село понесъ онъ свой запасъ:

Прими-ка, молъ, дружище Корть, —

Яички эти — первый сортъ.



Межъ тѣмъ, возокъ ужъ снаряженъ,  
Усердный волъ въ него впряженъ:  
Везутъ двухъ мызницъ, какъ княженъ.



Но, съ осторожностью, сперва  
Уложенъ даръ для торжества,—  
Запасъ яицъ на года два.



Затѣмъ, какъ свиту для яицъ,  
Въ возокъ сажаютъ двухъ дѣвицъ.

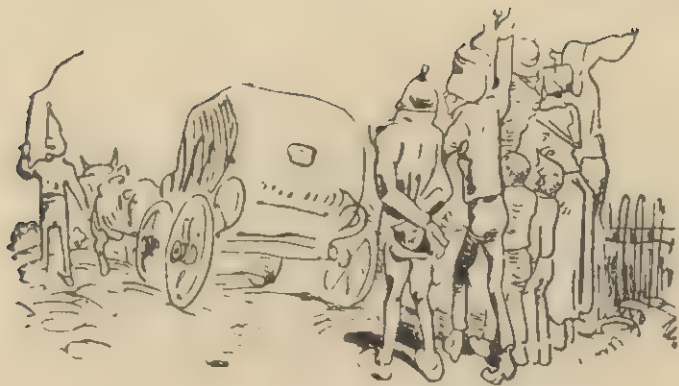




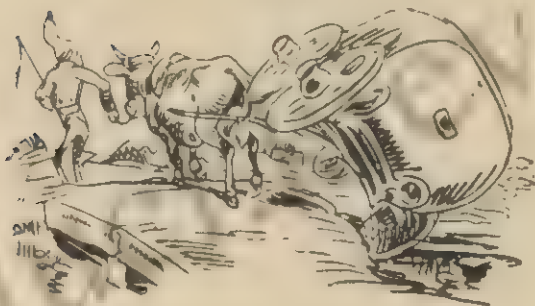
На ихъ изысканный нарядъ  
Съ восторгомъ мызники глядятъ.



Почетный завершилъ эскортъ  
Своей персоной длинный Кортъ.



При кликахъ радостныхъ, возокъ  
Сталь подниматься на мостокъ.



Вдругъ, точно хрупкое серсо,  
Переломилось колесо.



Закономъ тяжести влекомъ,  
Упалъ возокъ, лежитъ бочкомъ.



Весь въ липкомъ соусѣ, какъ тортъ,  
Изъ дверцы, молча, вылѣзъ Кортъ.



За нимъ, воскликнувъ скорбно: ахъ!—  
Дѣвица лѣзеть, вся въ желткахъ.



А вотъ и третья изъ персонъ,  
Ногами кверху дѣзетъ вонъ!



Кортежъ почетный — въ жиждѣ весь,  
Исчезла въ немъ былая спесь. —  
Въ желткахъ, въ бѣлкахъ, онъ жалокъ здѣсь!



Возможно-ли вернуть метлой  
Дѣвицамъ этимъ блескъ былой?  
Онѣ обмазаны, увы,  
Отъ каблуковъ до головы,—  
И даже пахнетъ отъ дѣвицъ  
Душкомъ испорченныхъ яицъ!



Тутъ Кришанъ Штинкель въ сторонѣ  
Открылся съ гордостью женѣ:  
— „Хвали, Христина, молодца!  
„Не жаль теперь мнѣ ни яйца,—  
„Свою продѣлку утая,  
„Подсунуль тухлядь эту.—я!“





Скорбя объ участи яницъ,  
Солдата Корта и двоицъ,  
Рѣшили всѣ: — „Что-жъ? Коли такъ,  
„Пойдемте, братцы, къ теткѣ Бакъ!“



Такъ завершились планы дня  
Въ харчевнѣ „Бѣлаго Коня“.





## ГЛАВА ПЯТАЯ. КУРИЦА.

Когда второй подарка планъ  
Нанесъ чувствительный изъянъ  
Складчинѣ нашихъ поселянъ,—  
— „Нѣтъ смысла въ яйцахъ, яйца-гиль“,  
Сказалъ имъ Дидрихъ Клингебильтъ,  
Который, канторомъ служа,  
Пѣлъ въ киркѣ голосомъ чижа.



— „Безъ куръ, безъ сихъ достойныхъ птицъ  
„И вовсе не было-бъ яицъ!  
„Подарки въ честь высокихъ лицъ,  
„Какъ символъ, надо понимать.  
„Что чтимъ мы въ курицѣ? Лишь мать.  
„Семейныхъ качествъ образецъ,—  
„Баронъ же былъ намъ, какъ отецъ!  
„Отсюда выведетъ и пенъ,  
„Что надо въ сей великій день  
„Изъ масла (мрамора жаль нѣтъ!)  
„Куриный вылѣпить портретъ  
„И въ даръ барону поднести“...

— „Отлично!“ — „Браво!“ — „Пусть къ шести,  
 „Баронъ, окончивши обѣдъ.  
 „Получить курицынъ портретъ!“  
 Такъ мужиковъ согласный хоръ  
 Постановилъ. Но гдѣ скульпторъ?  
 Кто можетъ фунтовъ въ двадцать пять  
 Изъ масла птицу изваять?  
 Ротауге, пекаръ,—вотъ артистъ!  
 Хотя онъ на руку нечистъ,  
 Но въ дѣлѣ вылѣпки фигуръ  
 Собаку съѣлъ: онъ лѣпитъ куръ!



Вотъ, року хмурому на зло,  
 Сбиваетъ масло все село.



И шлютъ, Фортунѣ вопреки,  
 Къ Ротауге масло мужики.



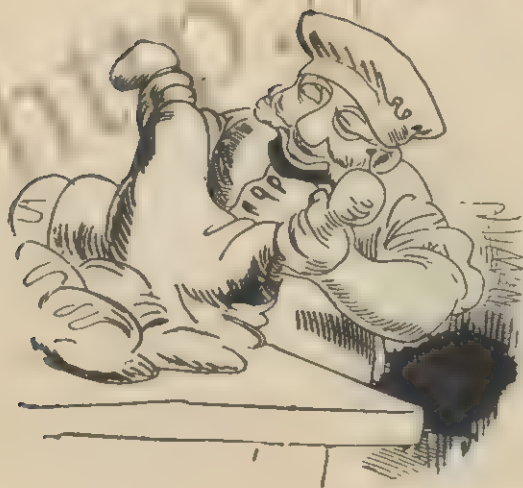
Ротауге, пекаръ, очень радъ,  
Ему затѣя эта—кладъ:  
Онъ въ новомъ вызовѣ судьбѣ  
Предвидитъ выгоду себѣ,—  
Притомъ же къ славѣ чуетъ зудъ:



— „Къ барону курицу свезуть,  
„И будетъ господинъ баронъ  
„Обозрѣвать со всѣхъ сторонъ  
„Мое твореніе, мой трудъ...  
„Но что-то жесткое есть тутъ“.



„Пирогъ съ картофельной тухой!  
„Подлогъ, признаться, неплохой...  
„О, Кришанъ Шгинкель, ты лишь могъ  
„Подсунуть мнѣ такой пирогъ:  
„Я хитрость старую твою  
„Въ продѣлкѣ этой узнаю!



Но не пора-ли начинать  
Изъ масла птицу формовать?  
Часы бѣгутъ, ужъ скоро два...





Вотъ тѣло, хвостъ и голова  
Вчернѣ намѣчены сперва,—  
Но общій очеркъ ихъ красивъ!  
Глаза замѣнить черносливъ,  
Клювъ изъ морковки такъ хорошъ,—  
А стоитъ менѣе, чѣмъ грошъ!



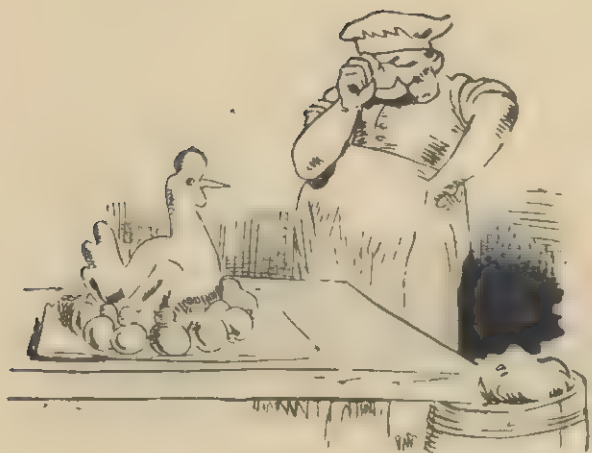
Излишкомъ масла плутъ тотчасъ  
Пополнить собственный запасъ.



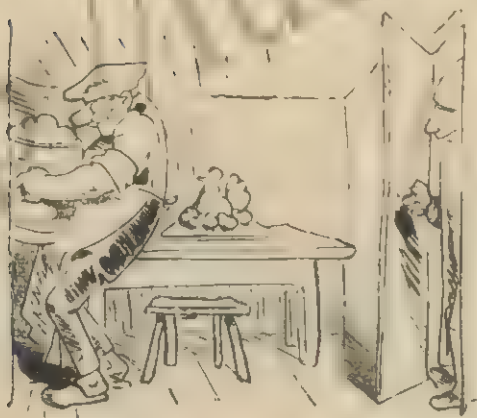
Взглянувши окомъ знатока,  
Рѣшилъ онъ: „птица велика,  
„Получимъ ту-же красоту,  
„Прикрывши масломъ пустоту!



„Изюмъ послужить намъ для глазъ,  
„А масла свѣжаго запасъ  
„Пополнить—выгодно весьма...“  
Ротауге не лишенъ ума.



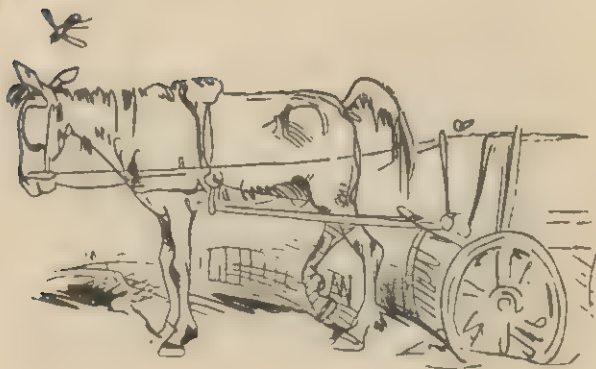
Хотя онъ на руку нечистъ,  
Но куриць лѣпитъ, какъ артистъ!



Скроенъ неладно, крѣпко спитъ,  
Онъ бочку вынести спѣшитъ:  
Запасъ сталъ вдвое тяжелѣй.  
Межъ тѣмъ стучать ужъ у дверей,—  
Подарокъ надобно везти,  
Чтобъ онъ поспѣлъ часамъ къ шести.



Ротауге съ гордостью глядитъ,—  
И, въ самомъ дѣлѣ, чудный виды!  
Предъ дѣломъ творческой руки  
Оторопѣли мужики.



Телѣжка ждетъ уже посла,—  
Посла къ барону отъ села!  
На этотъ разъ почетныхъ лицъ,  
Парадныхъ старцевъ и дѣвицъ,  
Замѣнитъ грузный бургомистръ.



Въ рѣчахъ и дѣйствіяхъ не быстръ,  
 Не легкомысленъ, не поджаръ,  
 Стремится онъ не на пожаръ,  
 Солидны тѣло и душа:  
 Посоль поѣдетъ, не сиѣта.

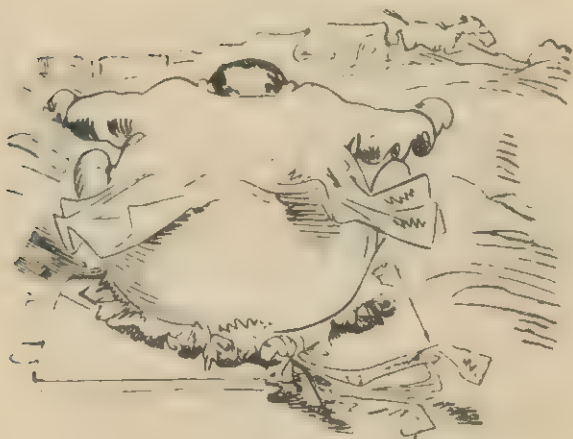


Кричатъ ему: „Счастливый путь!“  
 Телѣжка тронулась чуть-чуть...  
 Вдругъ оводъ, яростнѣй огня  
 Обжогъ несчастнаго коня!





Рванулась лошадь на дыбы,  
И разразился гнѣвъ судьбы!  
Зловѣщій рокъ веѣма сердигъ:  
Самъ бургомистръ во прахъ летить.



Сидитъ онъ. Курица подъ нимъ.  
Но съ чѣмъ теперь ее сравнимъ?



О, верхъ печали! Верхъ тоски!  
Глядятъ уныло мужики:  
Гдѣ прелесть птичьей головы?  
Погибла курица... Увы!





## ГЛАВА ШЕСТАЯ. ФИНАЛЪ

Завечерело. День къ концу.  
Ужъ поздно, новому гонцу  
Везти къ барону новый даръ;  
Судьбы таинственной ударъ  
Презенты прежніе настигъ  
И разметать въ единый мигъ.



— „Что-жъ дѣлать нечего! Коль такъ,  
„Пойдемте, братцы, къ теткѣ Вакъ!“ —  
Такъ Кришанъ Штинкель предложилъ.  
(Онъ о складчинѣ не тужилъ!)  
И всѣ послушались его.

Но превратилось торжество  
Въ упорный, сумрачный разладъ.  
Кто въ неудачѣ виноватъ?  
Другъ въ другѣ видятъ всё врага,—  
Тутъ и до драки—полшага...



Рычать, какъ звѣри, мужики—  
И въ ходъ пускаютъ кулаки.



Когда затихнулъ кавардакъ,  
Подносить рюмки тетка Бакъ,—



И, подъ вліяніемъ винца,  
Смягчились гнѣвныя сердца.



Такъ завершился вечеръ дня  
Въ харчевнѣ „Бѣлаго Коня“.

К О Н Е Ц Ъ.



50 каррикатуръ

# Каранъ д'Аша.



Адская машина.  
Шикарная лошадь.  
Могучій басъ.



СЕР  
ЦЫНА

20

аются во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, на даряхъ  
желѣзнодорожныхъ вокзаловъ и у газетчиковъ:

Выпускъ 6-ой  
**„Веселой Библиотеки“**

60 карриатуръ КАРАНЪ Д'АША.



(Крокодилъ.  
Взыскательный критикъ.  
Умысль или случай?  
Центавръ изъ Марсели.  
Триумфаторъ.)



ЦѢНА 20 коп.

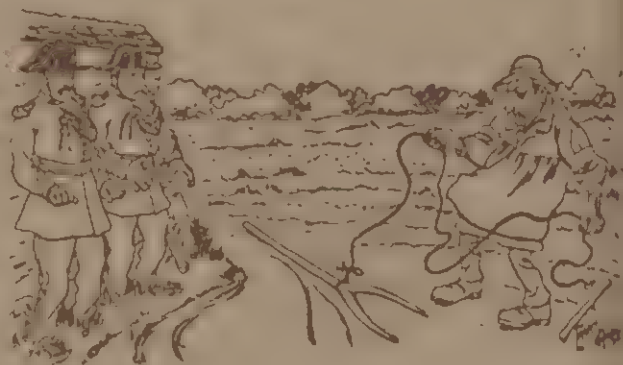
Выпускъ 7-ой

50 карриатуръ КАРАНЪ Д'АША.

(Скачка въ пустынь.— Необходимое зло.  
Застѣнчивый женихъ. Священное пламя.  
Догадливый слонъ.— Превращеніе.)



ЦѢНА 20 коп.



Складъ изданія въ книжныхъ магазинахъ  
Товарищества М. О. Вольфъ.

С.-Петербургъ. Гостиный дворъ, 18.

Москва. Кузнечій мостъ, 12.

# Адская Машина.



В Парижъ дѣлю, у бульвара.  
Въ какой-то господинъ  
Поставить къ завтраку омара,  
Паштетовъ, сыру и сардинъ.

Сардинки обронить разсыпный...  
Межъ тѣмъ, со шпеккою швейцаръ  
Мести выходить очень пыльный  
И неприглядный трогуаръ.



Такъ онъ нюхаетъ, нутукась,

Свербѣтъ въ носу: хорошъ зарядъ!



И замѣчаетъ вдругъ — о, ужасъ  
Въ жестянкѣ... взрывчатый снарядъ!



Нелѣпый слухъ уже налаженъ,  
Несется вѣсть во всѣ концы...



Лишь полицейскій былъ отваженъ:  
Тотчасъ потребовать щипцы.



Здѣсь — точный снимокъ разныхъ мимикъ,  
Когда проносятъ динамитъ!





Пляшут страсти тале мимик:  
Жестянка, кажется, дымить!



Долгъ службы онъ свершаетъ робко,  
Едва касается ключемъ...



Раскрыта адская коробка..  
Однако, адъ тутъ не причемъ!



На вкусъ какъ будто жирновато...  
Ужель себя онъ отравить?



«Да тутъ сарпинки. А сперва-то      Воображать я — динамитъ!»



Каковъ же смыслъ такой картинки?      И не въ музей послать сарпинки,  
Герой отвергъ хвалу и честь,      А предпочелъ ихъ тутъ-же съѣсть.



# ШИКАРНАЯ ЛОШАДЬ.



Снобъ, чистокровный скакунъ, много дѣлъ принявшаго въ элек-  
тантному виконну Буль де-Гомъ, только что продать въ манежъ. Для  
перваго выѣзда судьба послала ему бухгалтера Экривиса, славнаго  
далаго, но отнюдь не образца шика. Снобъ очень недоволенъ.



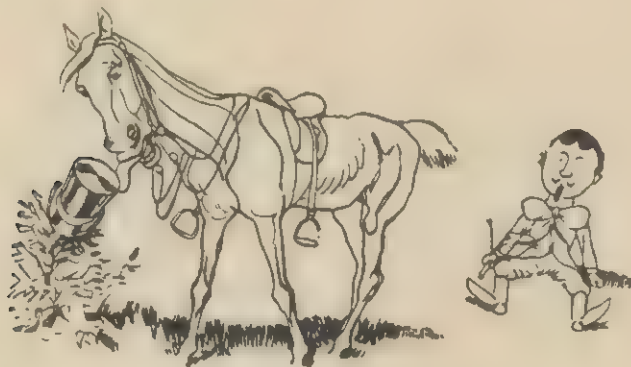
Неудовольствіе Сноба отразилось весьма ощутительно  
на его озадаченномъ всадникѣ.



Бухгалтеръ Экревиссъ удивленъ страннымъ поведениемъ лошади. Онъ рѣшается терпѣливо взглянуть, что же будетъ дальше?



Снобъ, между тѣмъ, въ нѣсколько мгновений справился съ прической.



Утюжка цилиндра удалась великолепно. Остается исправить мелкіе недочеты въ туалетѣ.





Надѣвъ на всадника цилиндръ, Снобъ  
принялся оправлять ему галстухъ.



Галстухъ приглаженъ по всеѣмъ правиламъ  
хорошаго тона.



Цвѣты спортсмена украшаютъ!



Теперь стоит лишь надѣть лакированные ботфорты, — и бухгалтеръ Экрвиссъ превратится въ заправскаго спортсмена!



Вотъ и лакированные ботфорты!



Снобъ съ гордостью взираетъ на преобразеннаго Экрвисса.



Всадникъ достоинъ лошади!

Лошадь достойна всадника!



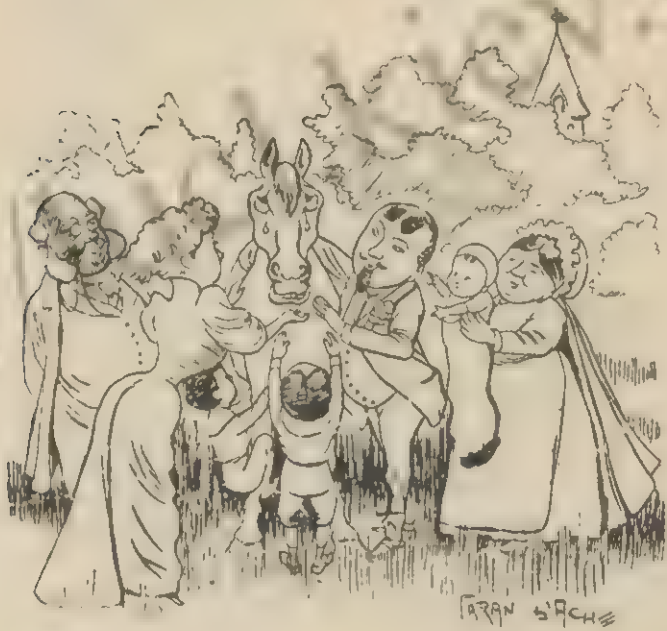
Экревиссъ встрѣтилъ богатаго банкира, сопровождавшаго свою единственную дочь, наследницу миллионнаго состоянія.

Дочь банкира воскликнула:

— «Папаша, я должна выйти замужъ за этого очаровательнаго молодого человѣка: онъ пронзилъ мое сердце!»



Векорь состоится торжественная свадьба.



Счастливый Экревиссъ и все его семейство выражают признательность благородному Слобу. Вот что значить—имѣть шикарную лошадь!





# Могучій басъ.



Приятно послушать хорошаго пѣвца.



Не слѣдуетъ, однако, злоупотреблять силою своего голоса.





«Могучій басъ» оглушилъ слушателей. Всѣ бросились опростеться вонъ изъ зала.

Аккомпаніаторъ прищелъ въ выступленіе, но, вѣрныи своему долгу, не покинулъ роляя.



Хозяинъ зажалъ ротъ пѣвцу, но удержать его уже не было возможности.

Голосъ овладѣлъ имъ, подобно тому, какъ иногда пѣвцы сами владѣютъ своимъ голосомъ.



Поголосъ колебался, какъ отъ громовыхъ раскатовъ. Еще нѣсколько мгновеній, — и новый Самсонъ разрушилъ бы все званіе свилою своего голоса и самъ погибъ бы подъ обломками.

Оставалось лишь одно средство: послать въ переднюю за зонтикомъ.



Но, и съ зонтикомъ во рту, «могучій басъ» продолжалъ потрясать своды зала.

Собака лаяла.

Дамъ выносили въ безчувствіи.



Сильва заключительныя слова романа, артистъ,  
довольный произведенным эффектом, стагъ на-  
дѣвать свою шубку.

Собака охрипла.



Уцѣлѣлъ лишь одинъ камердинеръ: счастливецъ  
былъ глухъ отъ рожденія.



# Скачка въ пустынѣ.



Въ пустынѣ пусто, какъ на блюдѣ,  
Когда на блюдѣ пустота...  
Британцы ѣдутъ на верблюдахъ  
Въ намѣ неизвѣстныхъ мѣста.

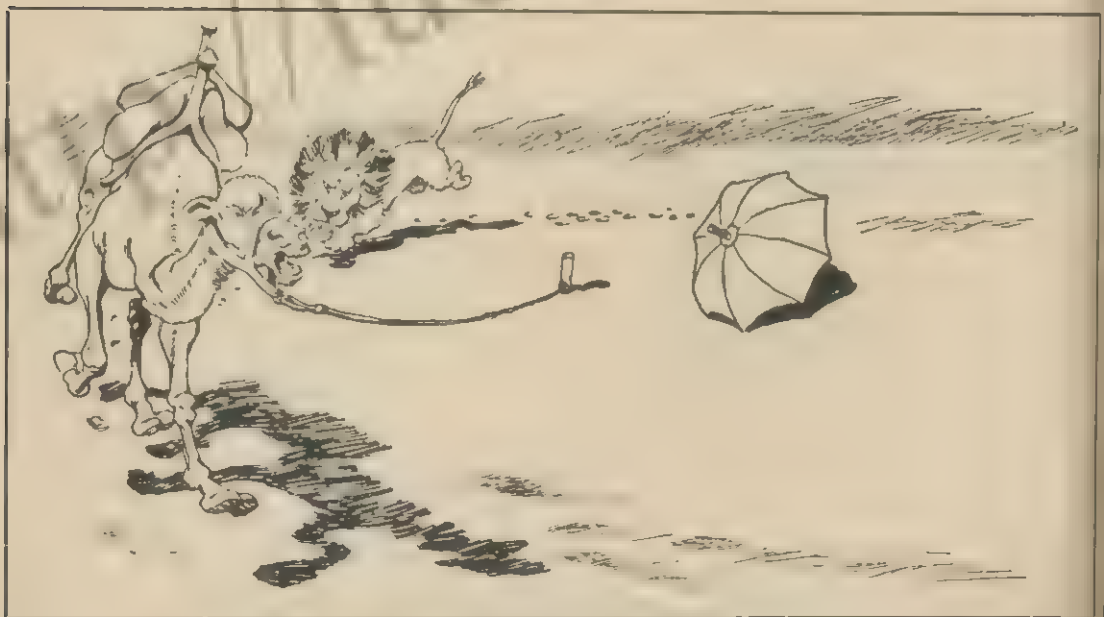
Мы не хотимъ бы лукавить,  
Сказавъ, что знаемъ тѣ мѣста:  
Верблюда надо намѣ прославить,  
А остальное -- света!



Верблюдъ, за поводъ свой привязанъ,  
Въ пустынѣ вдругъ увидѣлъ льва.



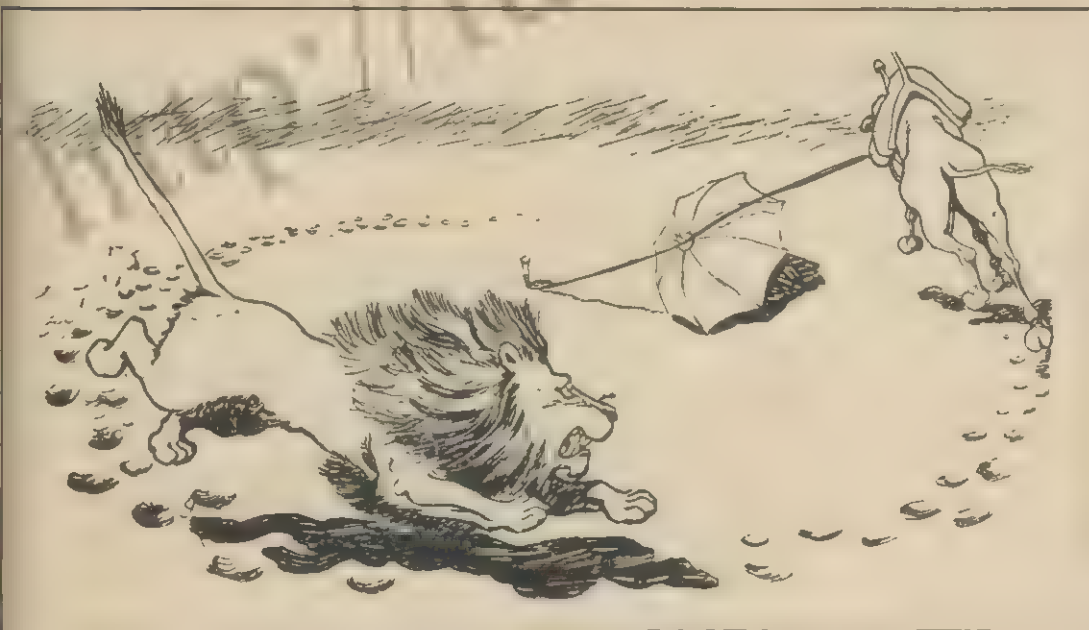
Верблюды, признавая я обязану,  
Рванулъсь бѣшено сперва.



Потомъ взревѣлъ онъ—и помчался,  
Какъ будто вдругъ крылатымъ сталъ.



Левъ на хвостъ за нѣмъ держался—  
И обогнать его мечталъ.

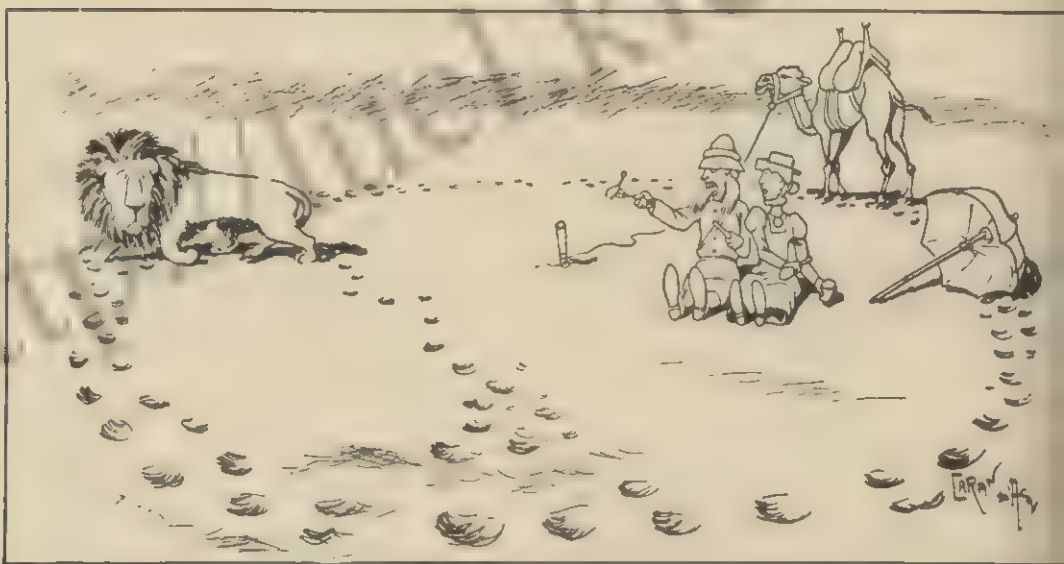


За кругомъ — кругъ... Верблюдь все далъ,  
Левъ выбивается изъ силъ.





Верблюдь свѣжѣе, чѣмъ вначалѣ,  
А левъ пошады запросилъ.



И вотъ, на финишъ позоромъ  
Покрывши свой могучій родъ,  
Левъ посмотрѣлъ печальнымъ взоромъ  
На недоступный бутербродъ.  
«—Увы, — изрекъ онъ, — за верблюдомъ  
«Не угоняться даже льву:  
«Не насыщусь я этимъ блюдомъ,  
«Его своимъ не назову!»





## Необходимое зло.



1. — «Да, господа! Война, быть можетъ, есть зло, но это зло — необходимо, необходимо!»



2. — «Народъ, который не ведетъ войнъ, вырождается, лишается всякаго значенія въ исторіи, превращается въ ничто!»



3. — «Война; подобно благотворительному кровопусканию, обновляет силы народа, укрѣпляетъ его, побуждаетъ совершать великіе подвиги!»



4. — «Да, милостивые государи! Война необходима! Защита отечества отъ враговъ не есть единственная цѣль ея. Я вижу въ ней нѣчто болѣе великое! Война закаляетъ духъ націй, прививаетъ ей привычку къ доблести, пріучаетъ проявлять мужество и въ мирное время.»



5. — «И если, милостивые государи, вы укажете мнѣ на обиліе жертвъ, сопряженныхъ съ войною, я возражу вамъ: всѣ эти жертвы окунаются сторицею! Воинственные народы предпочитаютъ на всѣхъ попринимать цивилизаціи!»...



6. — *Старый капитанъ.* — «Скажите-ка, гарсонъ, кто этотъ господинъ, столь краснорѣчиво восхваляющій войну? не Деруледъ-ли это?»

*Гарсонъ.* — «Нѣтъ, сударь, — это ортопедистъ. Онъ торгуетъ искусственными ногами.»



# ЗАСТѢНЧ



1. «Г. баронъ, я къ вамъ по-  
цѣлю!»



2. — «Ви-дите-ли, г. баронъ, я крайне  
затру-няюсь...»



3. — «Вамъ, можетъ быть, пока-  
жется страннымъ, что я рѣ-  
шился обратиться къ вамъ?»



4.—«Дѣлю ить о счастіи всеи  
мои жизни!»



# ЖЕНИХЪ.



5. — «Вы сами были молоды и войдете въ мое положеніе...»



6. — «Я, право, не нахожу словъ...»



7. — «То, чего я прошу у васъ, необходимо для меня, какъ свѣтъ, какъ воздухъ!»



8. — «Вамъ нужна шетка для цилиндра? Чего же вы стѣсняетесь: попросили бы сразу!»

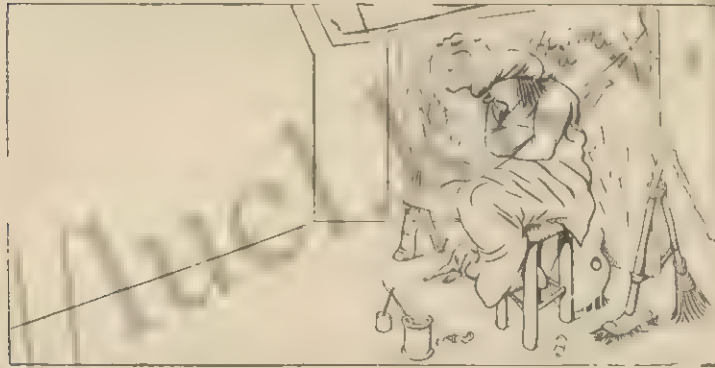




# Священное пламя.

Какъ бы ярко ни былъ охваченъ живописецъ «священнымъ пламенемъ» искусства, въ его не-топленной студіи не станетъ отъ этого теплѣе.

— «Не попытаться-ли, однако, создать себѣ хоть нѣкую зю теплоты? Воображеніе, быть можетъ, повліяетъ и на чувства.»



Нѣкую зюность - живописецъ тотчасъ же схватился за кисти.



Черезъ нѣсколько мгновеній на пустой стѣнѣ мастерской весело пылать каминъ.



Живописецъ закурилъ трубку. Собака подбѣжала грѣться къ камину.

Она не знала, что это «священное пламя» искусства.



## Догадливый слонъ.



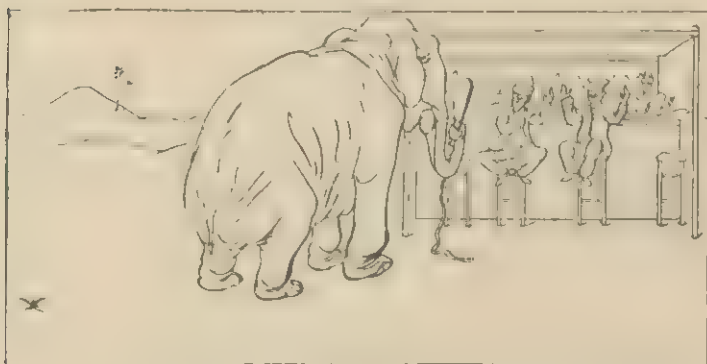
1. Путешествуя на слонѣ по Цейлону, Каранъ д'Ашъ задумалъ освѣжиться стаканомъ портеру.



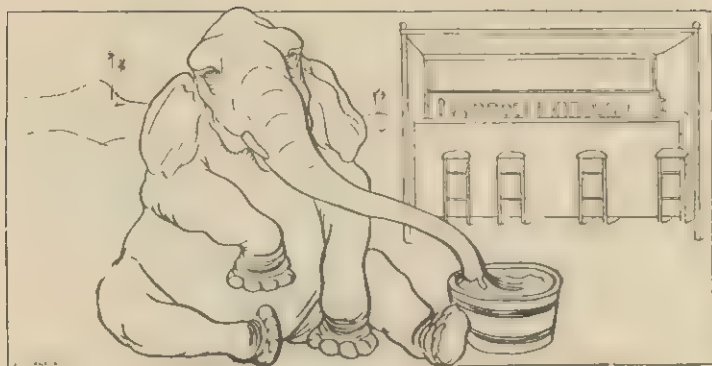
2. Догадливый слонъ, понимая, въ чемъ дѣло, завистливо косился на своихъ пассажировъ.



3! Наступивъ на веревку, онъ выдернулъ столбикъ, къ которому былъ привязанъ.



4. Умное животное явно хотѣло сказать: «Я тоже не изъ дерева! можно бы и мнѣ поднести бутылочку.»



5. Слона угостили ведромъ пива.



6. Такимъ образомъ Каранъ д'Ангъ и его спутникъ убѣдились, что можно захворать морскою болѣзью и на сушѣ!



# Превращеніе.



Крестьянинъ вѣтъ на базаръ бодливую корову.



Онъ встрѣтилъ двухъ бродягъ



и поспѣшилъ отойти отъ нихъ.



Корова упиралась, мужикъ тащилъ ее изо  
всей силы.



Ему удалось обогнать сомнительныхъ попут-  
чиковъ!



Встрѣнивъ двухъ жандармовъ, крестьянинъ  
предупредилъ ихъ, что за нимъ слѣдуютъ  
бродяги.





Жандармы притаились. Крестьянинъ понатужился... и, вмѣсто  
коровы, вытащилъ вилы...





# Легенда о Боа.



Черная прачка, стирает белье.



Тутъ же и сушить стирање свое.



Возле бѣлья, какъ червякъ, исхулавъ,  
Ящерица ловитъ голодный удавъ.



Черная прачка, склонившись къ бѣлью,  
Смотрить съ восторгомъ на стирку свою.



Точно мышенок, шмыгнувъ по бѣлью,  
Юркая жертва надула змѣю!



Черная прачка, стирать переставъ,  
Смотрить, какъ лѣзетъ въ ловушку удавъ.



Петръ, оглянувшись на крики жены,  
Видитъ, что ~~двигаться~~ етали штаны.



Лѣзетъ удавъ сквозъ рубашку въ чулокъ,  
Лѣзетъ, волнуясь, какъ въ морѣ челнокъ.



Рада добычѣ араповъ чета;  
Шея удава чулкомъ обвита.



Горе тебѣ, злополучный удавь,—  
Лѣзь ты напрасно въ чулокъ и въ рукавъ.





Такъ, на охотѣ своей пострадалъ,  
Схожо было проданъ въ зѣрищень улавъ.



Передъ удавомъ тѣснилась толпа...  
Мода возникла съ тѣхъ поръ на боа.



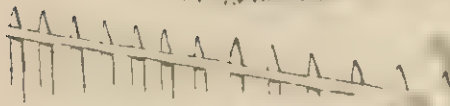
# Неожиданный душъ.



СОВѢТЬ (въ видѣ бесплатной преміи): нанимая квартиру, входите въ комнату, гдѣ имѣется душъ, безъ собаки.



# У полотна я



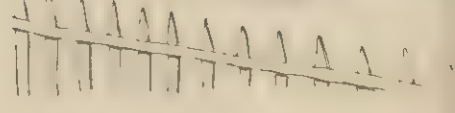
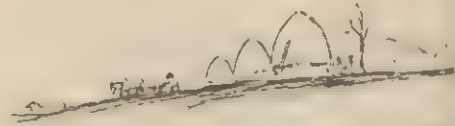
Поездъ приближается.



Поездъ приближается



Паровозъ уже тутъ.



Поездъ прямо противъ коровы.

й дороги.



Вотъ и послѣднй вагонъ.



Поѣздъ уѣзжаетъ.



Поѣздъ удалился.



Корова успокоилась.

# ПОДМЪНИЛИ.



Сержантъ Фюльке пристѣлъ отъдохнуть  
на софтышкѣ.



Увидѣвъ приближающагося офицера, онъ  
вскочилъ, чтобы отдать ему честь.



Офицеръ попросилъ его подержать лошадь.



— «Я скоро вернусь!»—сказалъ офицеръ,  
отлучаясь по сосѣдству.





Фюзимъс оправлять новотъ, любясь на  
добрю лошадь.



Онъ закурилъ трубку и поподчивалъ  
коня кускомъ сахара, оказавшимся въ кар-  
манѣ у запасливаго сержанта.



Офицеръ замѣкаетъ, сержантъ загремалъ.  
 Юнакъ смотрѣла на сержанта.



Мальчики замѣтили, что служивый клюетъ  
 носомъ. Они задумали сыграть надъ нимъ  
 злую шутку.



Одинъ изъ нихъ обрѣзать поводъ.

Лошадь, почувствовавъ себя свободною, не замедлила воспользоваться оппозиціею сержанта: иногда и животныя бываютъ неблагодарными.



Шалунъ, вмѣсто живой лошади, привязалъ къ поводу деревянную.



Сержантъ про толкаеть снагъ.



Каково же было его изумленіе при видѣ необычайной метаморфозы!

Сержантъ не читаль Гомера: онъ не зналъ, что деревянная лошадь погубила и Троя!



# Лакомка.



Образъ сей внушать обязанъ  
Ярче блѣднаго стиха:



Кто веревкою привязанъ,  
Въ томъ привязанность плоха!



# Малаховъ курганъ.

(Исторія безъ словъ).







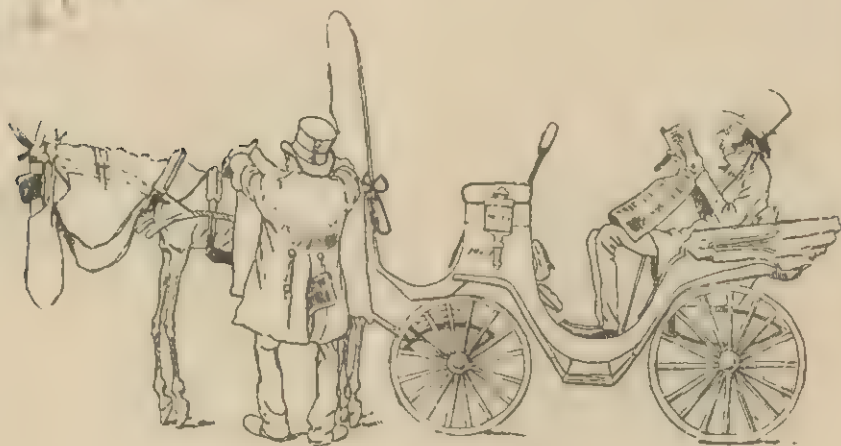


# Быстрая ѣзда — по таксѣ.

Если вы спѣшите по дѣлу, остерегайтесь нанимать извозчика по таксѣ.



Въ противномъ случаѣ, онъ сначала дочитаетъ фельетонъ въ газетѣ.



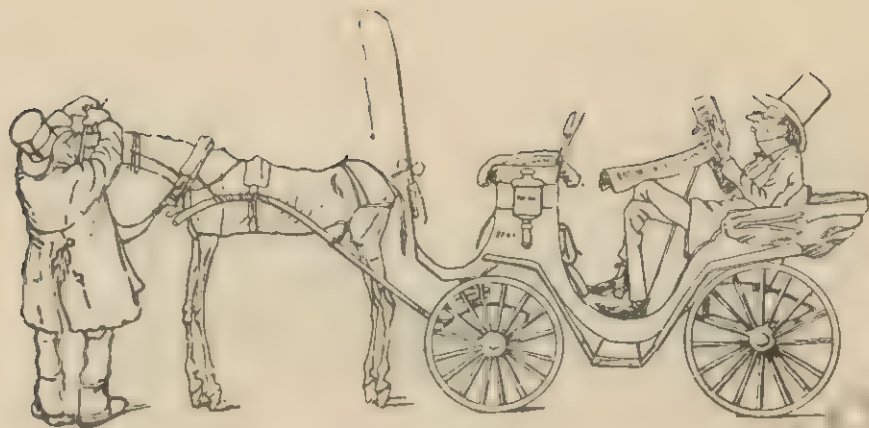
Затѣмъ сниметъ съ лошади попоны.



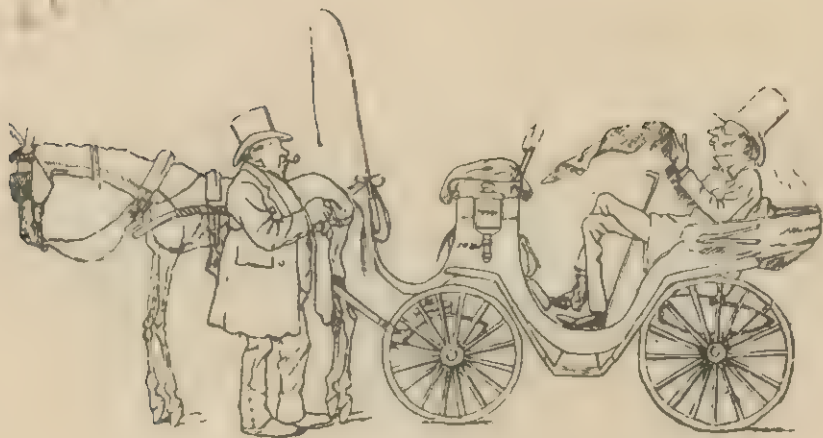
Затѣмъ сложить бережно попоны.



Затѣмъ положить попоны подъ сидѣнье. Видя, что вы,  
тѣмъ временемъ, занялись чтеніемъ газеты,—



онъ, не торопясь, отвязетъ мѣшокъ съ овсомъ у своей лошади.



Затѣмъ бережно спрячетъ и мѣшокъ подъ сидѣнье.





Видя, что сѣдокъ дочиталъ газету, извозчикъ остерегается  
испытывать его терпѣніе.—



и полѣзеть на козлы. Послѣ этого, ему останется только





вынуть платокъ, высморкаться, сложить платокъ, положить  
его обратно въ карманъ,



Закурить сигару. — и онъ почти готовъ къ отъѣзду.



Если вы позволите себѣ указать ему на нѣкоторую медлительность пріемовъ, онъ тронетъ рысцой и отвѣтитъ вамъ съ высоты своего сидѣнья:



— Зато вы ѣдете по таксѣ!

# По американски.



— Все занято! Въ отеле нѣтъ ни одной свободной комнаты!



Весь первый этаж занятъ египетскимъ хедивомъ...



— Во второмъ этажѣ помѣстилась королева Сандвичевыхъ острововъ...



— Въ третьемъ остановились у меня Суэцкій калифъ, шахъ Кабулистана, эрцгерцогъ Тирольскій...

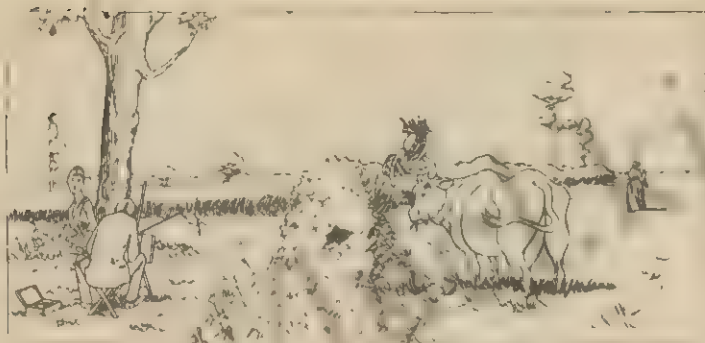


— Наслѣдный принцъ Батавскій спитъ на билліардѣ, я самъ ночью на письменномъ столѣ. Въ моемъ распоряженіи остается комната моей дочери. — по вы понимаете...



Американецъ. — Это ваша дочь? Въ такомъ случаѣ, я женюсь на ней. Прикажите отнести мои чемоданы въ *нашу* комнату.

# Обманчивая вѣшалка.



Не слѣдуетъ вѣшать шляпы на рога, — если они придрѣланы  
къ живой коровѣ!

---



# Роковая привязанность.



Какъ бы крѣпко ни была привязана собака, не слѣдуетъ полагаться на ея привязанность!

# Крокодилъ.

Стихи К. Н. Льдова.



Наука многихъ убѣдила,  
Что очень страшенъ крокодилъ.

И вотъ, идя на крокодила,  
Охотникъ пушку снарядилъ.



Амишка-такса громкимъ лаемъ

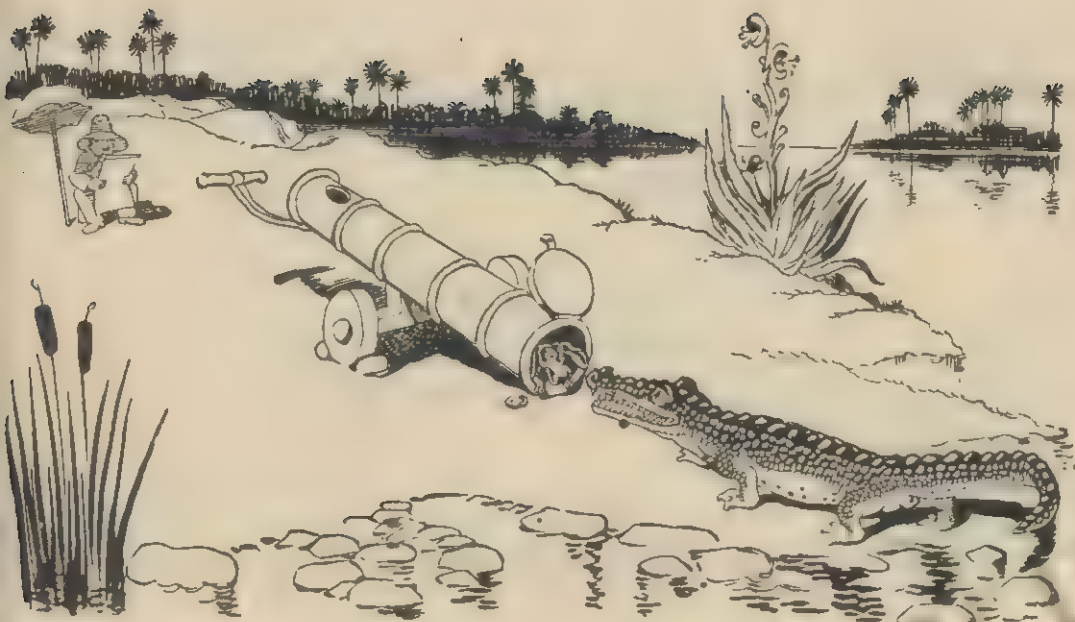
Къ себѣ по имениваетъ дичь.



Песытой злобою терзаемъ,  
Гадъ хочетъ дерзку настичь.



Собака, пятась къ стѣнкамъ дула,  
Уже готова улизнуть!

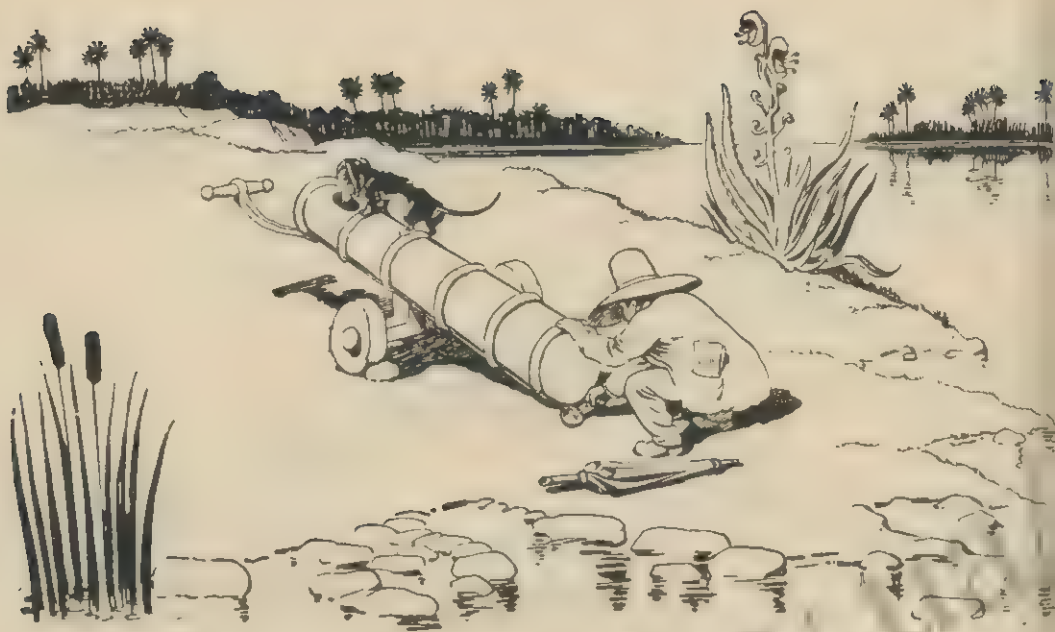


Она чудовище надула,—  
И не пугается ничуть.



Вслѣдъ за вертлявою Амишкой,  
Влѣзаетъ въ пушку крокодилъ—





И въ тотъ же мигъ, прихлюснувъ крышкою,  
Въ неволю къ нѣмцу угодишь.



Везутъ въ звѣринецъ крокодила!  
Охота — таксы торжество:

Она и гада пристыдила,  
И господина своего!



# Взыскательный критикъ.



— Равненіе направо!





Пьяница. — Вотъ, я посмотрю, какъ вы  
выстроились!



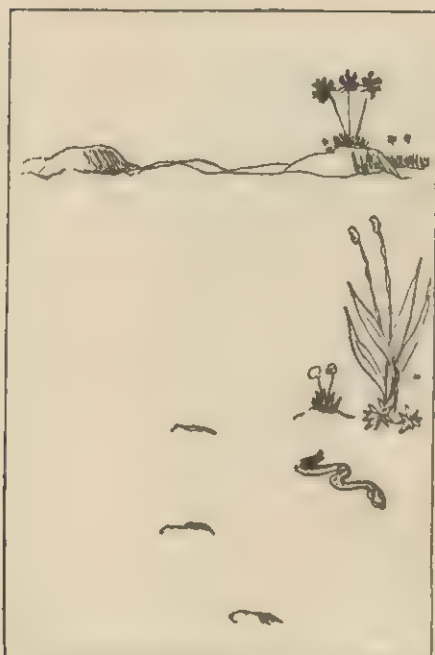
— Ну-ка, пожалуйста, на провѣрку!



Воображаютъ, будто выстроились ровно!  
(Съ торжествомъ). А я знаю, что проиво!



# У М Ы С Е Л Ъ



Пустыня. Въ небѣ голубомъ  
Пылаеть солнце, какъ костеръ.



Джонъ Буль, неся съ собой альбомъ,  
Вуаль по вѣру распростеръ.



Какъ ужаснулся вдругъ Джонъ Буль,  
Увидѣвъ на пескѣ змѣю!



Змѣя безвредна... «Не могу-ль  
«Внести ее въ тетрадь свою?»

# СЛУЧАЙ?



«Замри, презренная змея,  
«Не карандашъ я очинилъ!»



«Тебя въ альбомъ рисую я  
«Перомъ, при помощи чернилъ».



«Хочу я каждый твой изгибъ  
«Штрихомъ искуснымъ передать.»



«Я уловилъ змеиный типъ,  
«Его зловещую печать.»



«Изображеніе кольца,—  
«Похоже также на браслетъ...»



«Ряť измѣненій безъ кошѣ.  
«Рисуи змѣю хотъ десять лѣтъ»



Но что же вышло изъ змѣи?  
Джонъ Буль читаетъ: «идіотъ!»

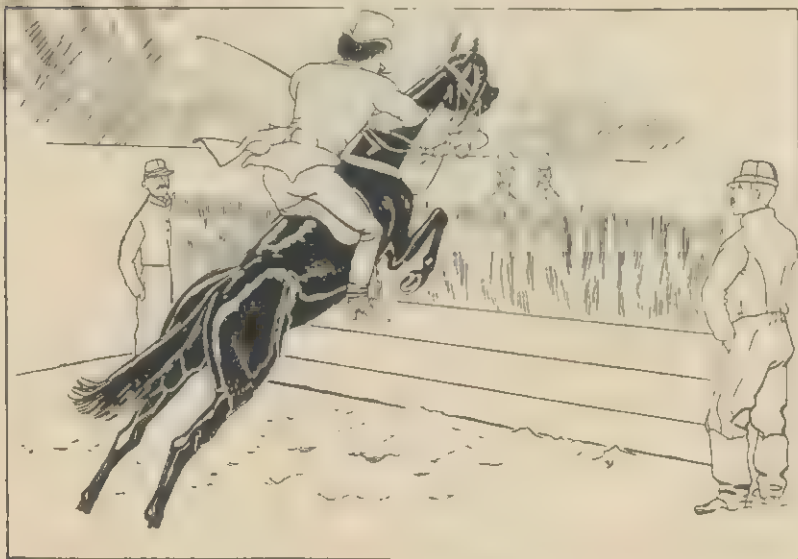
Рисунки проклять онъ свои  
И бьетъ змѣю, — безвинно бьетъ!



# ЦЕНТАВРЪ изъ Марсели.



Почему «великій Маріусъ», прозванный «Центавромъ»  
изъ Марсели, не взялъ перваго приза въ скачкѣ  
съ препятствіями?



Потому что, прыгая





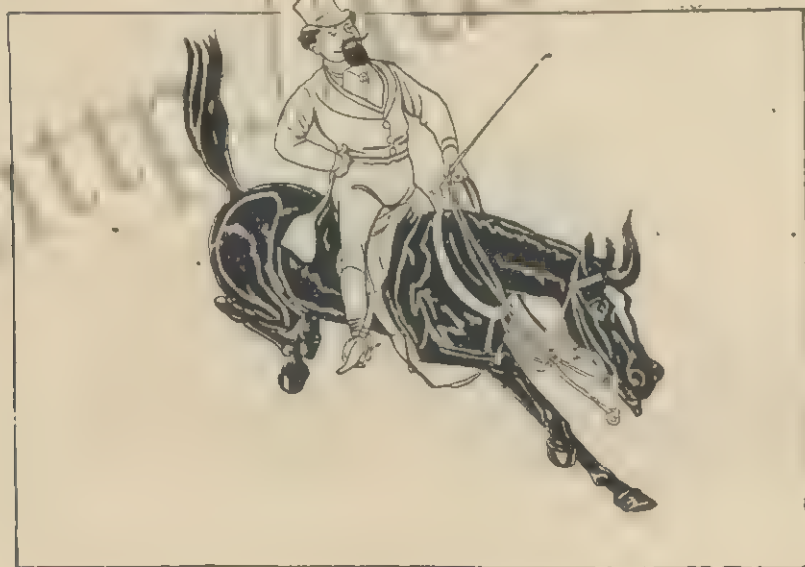
через препятствіи,



онъ взлетѣлъ такъ высоко



и такъ долго пребывалъ на воздухѣ,



что, когда, наконецъ, опустился на землю,



скачка уже была закончена



недѣлю тому назадъ. Вотъ это вѣзда!





# ТРИУМФАТОРЪ.

*«Пришелъ, увидѣлъ, побѣдилъ».*



Модный теноръ до концерта.



Приготовленіе къ бою



Кажется, все въ порядкѣ?



Первый выходъ.



Поклонъ.



Публика замерла.



Съ чувствомъ.



Плавно.



Съ воодушевленіемъ.



Скорбно.



Таинственно.



Задыхаясь отъ слезъ.



Взволнованно, съ упрекомъ.



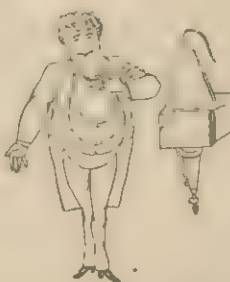
Замирая



Первый вызовъ.



Второй вызовъ.



Бисъ! бисъ! бисъ!



Побѣжденная побѣдителю





# Современная карьеристка.



Пробужденіе.



Чашка кофе.



Туалетъ.



— Завтракъ поданъ!





Лакомое блюдо.



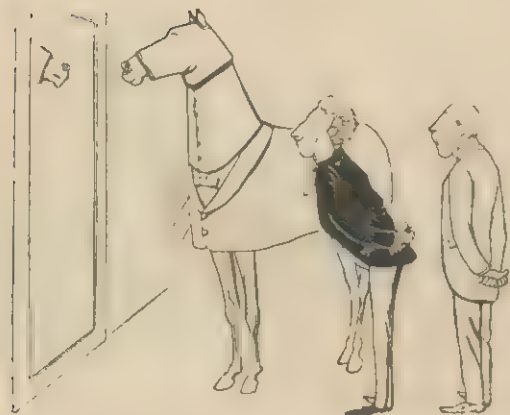
Пришить портной!



Выбор материи.



Примѣрка.



Смокингъ впроу.



— Пришла портниха.



— Посмотримъ!



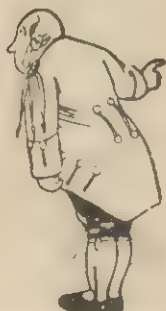
— Очаровательно!



— Пришелъ парикмахеръ!



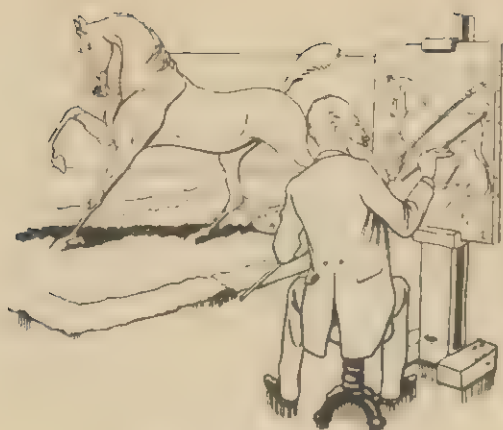
Въ рукахъ артиста.



Пришелъ мозольный операторъ!



— Осторожно съ мозолью!



Она позируетъ.



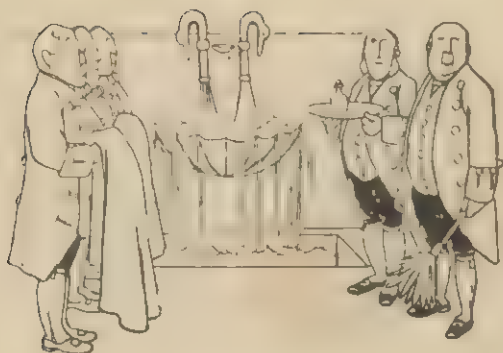
До прогулки.



Она възбуждается.



Фуроръ.



Возвращеніе.



Отдыхъ.



Зрѣлая возрастъ. Врачи.



Концеъ карьеры.

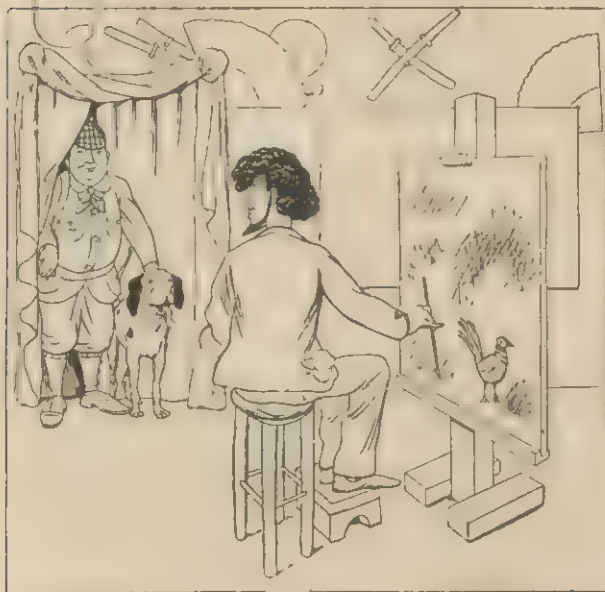


# Какая у меня была собака.

(Рассказ охотника).



Захожу я однажды к моему приятелю,  
живописцу...



...и застаю его за работой.

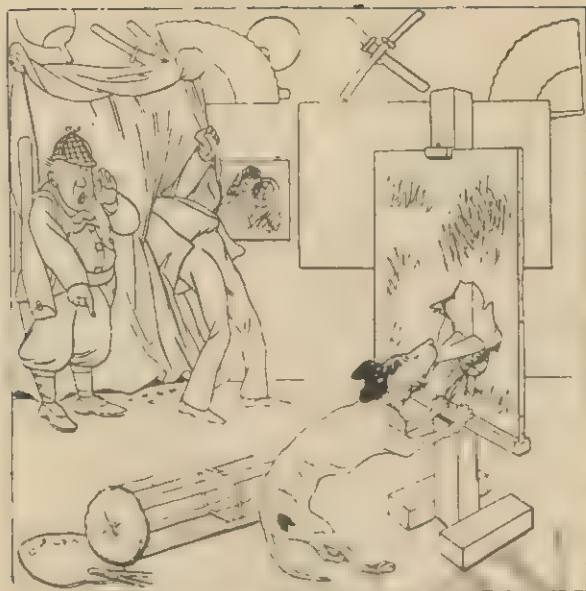


Онъ бросается ко мнѣ, жметъ руки, а  
собака моя высмотрѣла на картинѣ дичь...

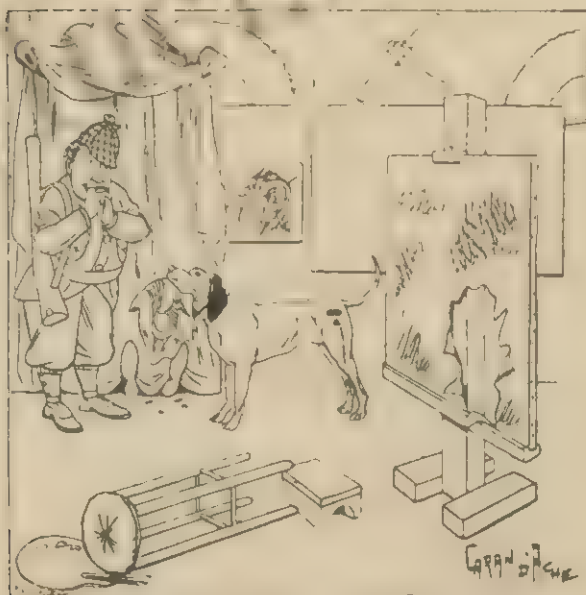


Она кинулась къ холсту...





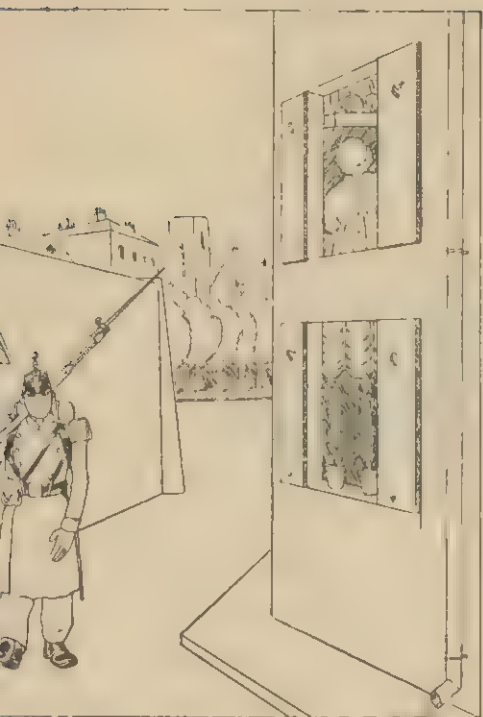
...вырвала птицу и, о ужасъ, -



...принесла ее ко мнѣ, какъ честная  
охотничья собака. Вотъ это—дрессировка.



# Романъ безъ развязки.



На часахъ.



Завязка.



Искушеніе.



Она увлекается.



Она увлечась.



Соблазнъ.



Смѣна караула.



Разочарованіе.

# Заколдованный домъ.



Усталый охотникъ улегся на кровать и задулъ свѣчу.



Комната погрузилась въ темноту Мѣсяць лилъ  
въ окно фосфорическіе лучи.

Вдругъ послышался странный шумъ.



Охотникъ поспѣшилъ вновь зажечь свѣчу.  
Что это такое? Необходимѣйшая часть оубянія  
отплясываетъ фантастическіе танцы!



Рѣшивъ, что это проказать духи, охотникъ  
забрался подъ тюфякъ.



Загадочная пляска продолжается.  
Охотникъ, подъ прикрытіемъ тюфяка,  
пробирается къ ружью.



«Невыразимый» танецъ все ускоряется.  
Охотникъ съ ужасомъ созерцаетъ пируеты,  
па и антраша, которые и во снѣ не снились  
ни одному кордебалету.





Духи приближаются къ кровати.  
Охотникъ, на всякій случай, вооружился  
винтовкой и взвелъ курки.



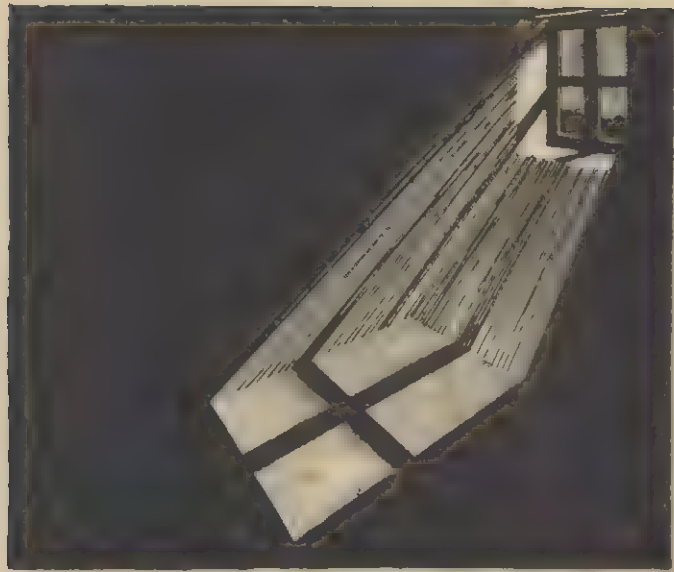
Явленіе метнулось въ другую сторону.  
Конечности его, точно супружеская чета въ  
раздорѣ, хотять разъединиться—и не могутъ.



Еще мгновение, — и фигура Перевергулась,  
словно желая наглядно доказать, что ей вовсе  
не нужны ноги!



Громкій стукъ. Столикъ опрокинулся,  
подсвѣчникъ упалъ, свѣча погасла.



Тяжелый, зыбкий мрак. Свѣтлѣеется изображеніе  
окна на половицахъ. Шумъ, возня и стук.



Наконецъ-то разсвѣтъ! Таксы гордо взирають на  
хозяина. Гора родила мышь.



# Тысяча одинъ выстрѣлъ.



Прекрасная вещь, ружье съ речетницей!



— Стрѣлай, сколько хочешь!



Однако, оно жарить безъ удержау!



На всякій случай, поднимемъ дуломъ кверху!



Еще безопаснее — повернуть ружье в сторону!



— Фейерверкът изъ приклада!





Ну его въ болото!



Пальба, кажется, окончилась? Крымза, апортъ! Такая трусливая собака: она не знаетъ, что такое ружье съ ренетицей!



# Увы, дядюшка поправляется!



1. - Дядя пишет, что он при смерти. Надо сегодня же навестить его. Мои кредиторы заждались наследства.



2. *Поповский.* - Дядюшка, повидному, не протянет до воскресенья.

### 3. Вторникъ.

— И сегодня дя-  
дюшкѣ не лучше!  
Отказывается даже  
отъ бульонцу!



### 4. Среда.

— Бѣднѣга плюхъ!  
Надо оновѣст  
бюро похороннаго  
процессіи!

### 5. Четвергъ.

— Эге, дядюш-  
ка-то принялся за  
бульонъ! Неужели  
онъ поправится?





#### 6. Пятница.

— Дядюшкѣ лучше. Дѣло начинаетъ принимать весьма скверный оборотъ!

#### 7. Суббота.

— Ишь, какъ уписывается! Аппетитъ, точно у голоднаго селезня!



#### 8. Воскресенье.

— Валтасаровъ пиръ! Онъ собирается проѣсть мое наслѣдство! А еще считается порядочнымъ человѣкомъ!

# О чемъ мечталъ теноръ.

(Сверхъ-реклама).

— Еслибы я былъ  
люшадью, — меч-  
талъ теноръ, — я  
пѣлъ бы по утрамъ  
вокализы...



— Затѣмъ меня  
осаждали бы жур-  
налисты...

— Передъ выхо-  
домъ на сцену меня  
одѣвательства бы худож-  
ники...





При звуках моего голоса замирали бы вся зала...

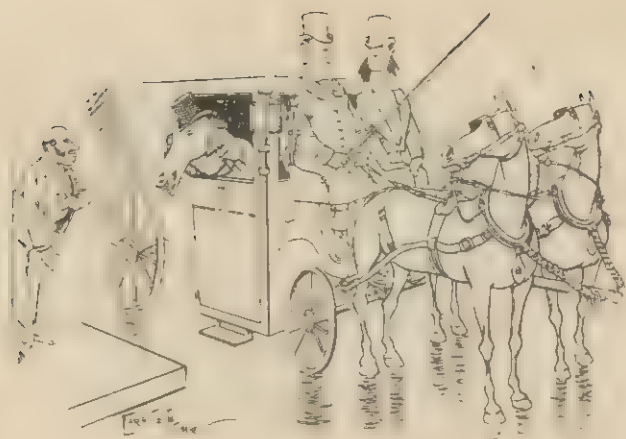


И производить бы фуроръ въ модныхъ гостиныхъ...



— Меня провожали бы нескончаемыми оваціями...





— Рысаки моего экипажа умирали бы отъ зависти... Ах, отчего я не лошадь!





## Дядька виконта.



Виконтъ де-Шаноклакъ бѣдетаеть на журфиксѣ у маркизы де-Баль-Турнюръ.



Маркиза. — Дорогой виконтъ, на будущей недѣль мы охотимся. Надѣюсь увидѣть васъ въ своемъ историческомъ замкѣ.»



Виконтъ. — Благодарю васъ, маркиза. Позвольте мнѣ взять съ собою Ла-Каша, моего старата дядьку. Это скорѣе другъ, чѣмъ слуга. Ла-Кашъ не покидалъ меня съ дѣтства.»



Маркиза. — Конечно, виконтъ, конечно. Такія чувства дѣлають честь и вамъ, и вашему слугѣ. Какъ это аристократично!»



Въ назначенный день виконтъ прѣѣхалъ въ замокъ маркизы.



Маркиза.— Какъ я рада вашему прѣзаву, виконтъ! Для васъ приготовлено помѣщеніе въ сѣверной башнѣ; г. Ла-Кашъ, конечно, будетъ при васъ.»



Маркиза.— Скажите, г. Ла-Кашъ, что пьетъ виконтъ по утрамъ, кофе или шеколадъ?»



Ла-Кашъ.— «Право, не знаю, сударыня... Этотъ господинъ нанялъ меня лишь нынче утромъ, на три дня...»



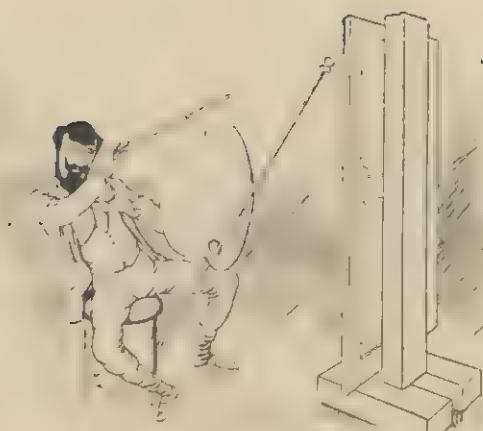
## Покушение декадента.



— Что бы такое написать? Надо дать на выставку что-нибудь гениальное...



Сюжет картины безразличен, было бы настроение!



Трудень лишь первый мазокъ



— Эврика! Я нашелъ точку, о которой мечталъ Архимедъ!



-- Теперь надо сосредоточиться.





- Моментъ вдохновенія близьокъ!



Приступаю къ шедеврѣ...



Ничего не выходитъ! Блесну на выставкѣ своимъ отсутствіемъ!

# СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ.



И тѣнь отъ знамени можетъ быть полезной.



## Заяць съ флюсомъ.



Охотникъ завидѣти зайца.



Онъ выстрѣлилъ и бросился къ добычѣ.



Пришлось раскошелиться: заняв оказалась съ флясомъ!



Максимъ Киселъ (прохвляясь). Не понимаю, съ чего этотъ болванъ такъ расщедрился?





# НЕ ЗЪВАЙ.



По цвъзъ провѣанта.



Собака полковника.



А вотъ и самъ полковникъ!



Похищеніе.



Бѣгство.



Прозѣвать.

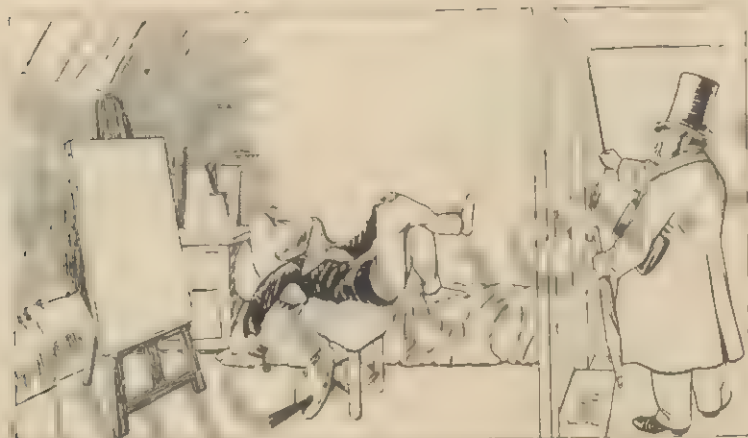


Бѣгство.





## Укрощеніе строптиваго.



Ранній звонокъ.



Это—домовладѣлецъ!



За квартиру не плочено три мѣсяца.



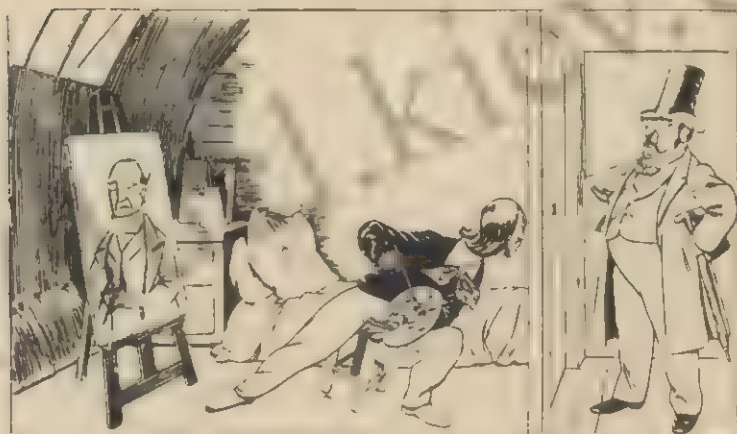
Блестящая идея.



Напишу съ него портретъ!



Консультъ набросанъ.



Модель начинаетъ терять терпѣніе.



— Откройте, нето будетъ хуже!



-- Я съ вами расправлюсь по своему!



БЫШЕНЬЙ ЗВОНОКЪ.



ПОРТРЕТЪ ПОЧТИ ГОТОВЪ.



Нечего дожидаться: дверь уже открыта.



Укрощение строптивого.



Квартира оплачена вперед на полгода.

# Въ погоню за бутылкой.



Англичанинъ не понимаетъ верблюда.



Онъ привязываетъ бутылку съ содовой водою.





Դարձ Դսն

Սրիխաւիւն, սնիմաէ Բուդլկա և վնիւնաէ սօԴօւյա ՅօԴա.



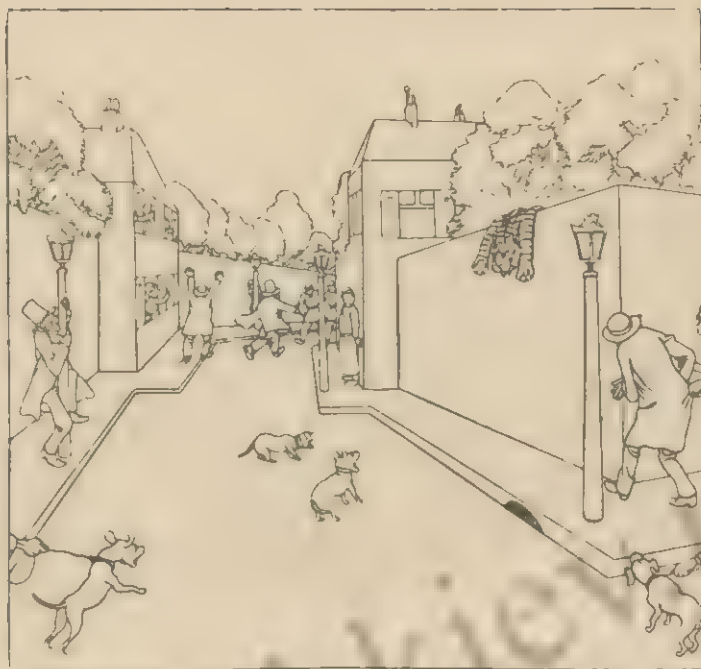
# Тигръ въ Парижѣ.



О, ужасъ! Тигръ вырвался изъ клетки!



— Тигръ! Тигръ! Спасите!



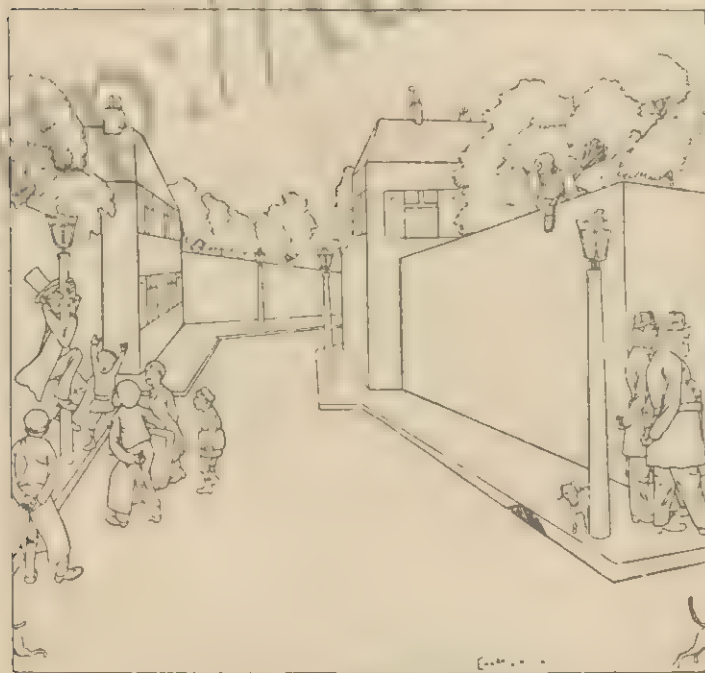
Весь окологородъ възбужденъ.



Прибѣжали полицейскіе.



«Это тигровая лагуна!»



Все обстоит благополучно.

# Испортили прическу.



Винувень.



Остриженъ.





# Безъ вины виноватая.



Улика на полу.



Привлечение къ отвѣтственности.





Насильственный приводъ.



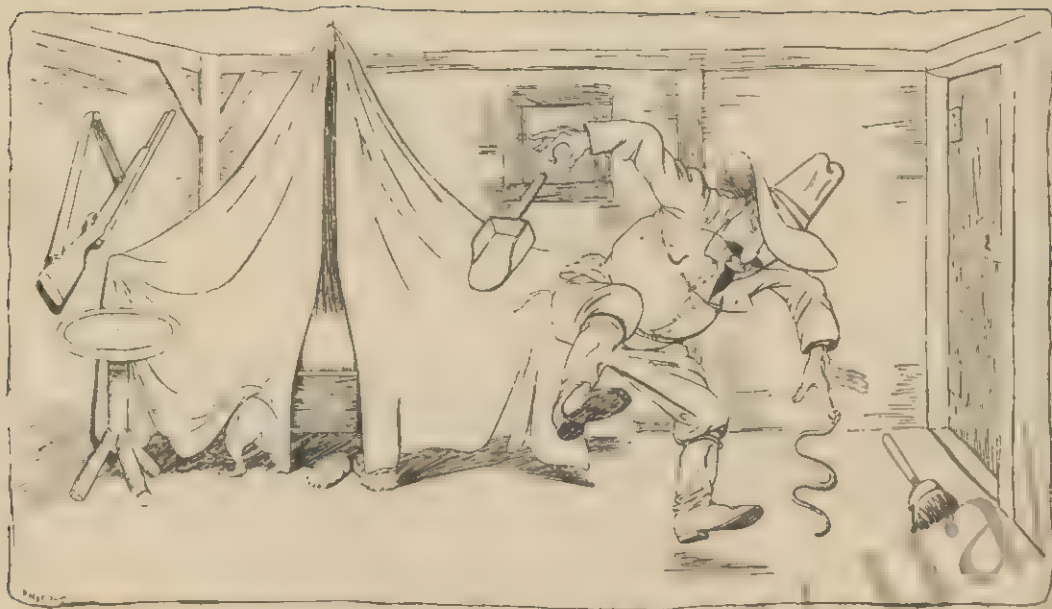
Примѣрное наказаніе.



Удаленіе вещественныхъ доказательствъ.



Критическій моментъ.



Это была змея!



Трогательное примирение.





# Батальная живопись словами.



Капитанъ приступилъ къ разсказу.



Дамы смущены образностью нѣкоторыхъ выражений.



Капитанъ начинаетъ увлекаться.





Онъ видитъ передъ собой непріятеля.

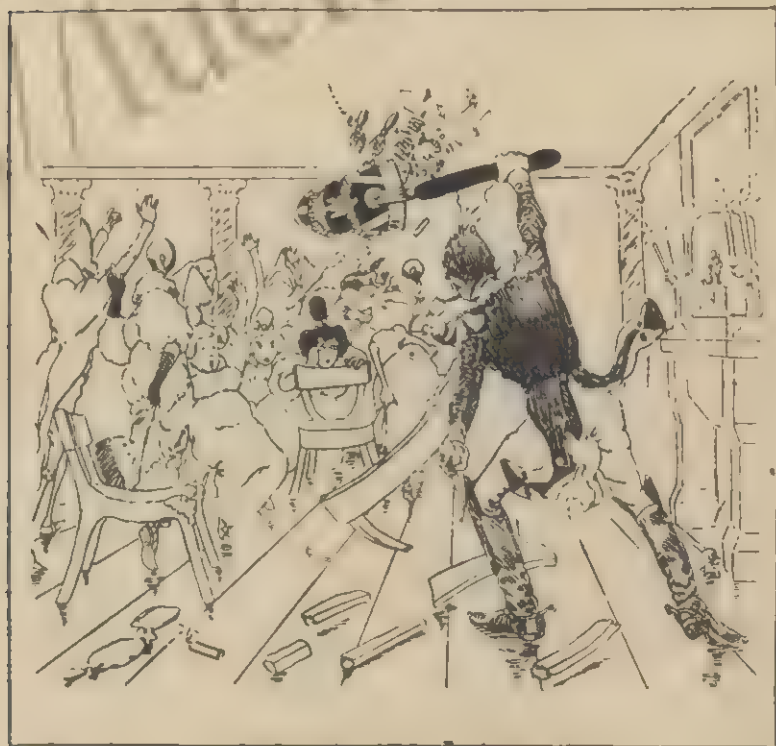


Герой готовъ ринуться въ атаку.





Войска вступились.



Несмотря на превосходство силъ непріятеля, капитанъ  
стремится впередъ.



Враги обращены въ бѣгство. Признательное отечество забрасываетъ побѣдителя вышками. Исторія заноситъ его имя на свои скрижали.





# СКОМАНДОВАЛЪ.



Поручикъ. Сержантъ, вы командуете слишкомъ тихо. Послушайте, какъ надо командовать!





# Вальсъ въ четыре копыта.



— Садитесь смѣло. Эга лошадка выѣзжена въ циркѣ: кротка,  
какъ ягненокъ.



— Въ самомъ дѣлѣ, славная лошадка.



— Проклятый шарманщикъ! Терпѣть не могу этого  
избитаго вальса.





— Что это съ лошадью? Никакъ она собирается вальсировать?



— Такъ и есть! Вспомнила свою цирковую карьеру.



Высшая школа дрессировки.



Наоборотъ.



Финалъ вальса.

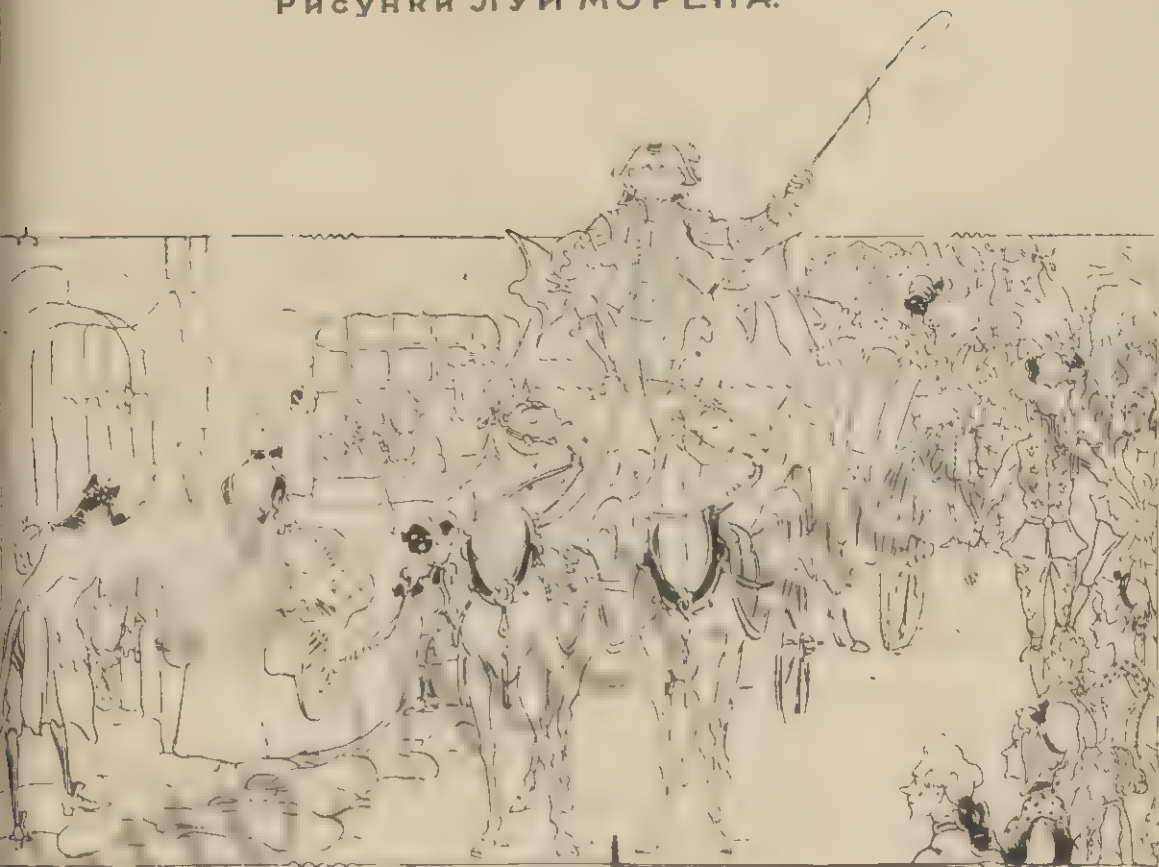


Возвращеніе въ манежъ.

# УЛЫБКА МАРКИЗЫ

(Пантомима въ 4-хъ сеансахъ).

Рисунки ЛУИ МОРЕНА.



«Имѣть портретъ пріятно дамѣ,  
Когда красавица она:  
На нѣжномъ фонѣ, въ пышной рамѣ,  
Она царить и съ полотна.

Едва художникъ вдохновенный  
Набросилъ дивныя черты, —  
Преображенъ расцвѣтъ мгновенный  
Въ сіянье вѣчной красоты.

Предотвратить волшебный геній  
Унылый времени контрастъ,  
И взорамъ новыхъ поколѣній  
Былую прелесть передать».

Такъ разсуждала-ли Луиза,  
 Была-ль у ней иная цѣль, —  
 Но хочетъ юная маркиза  
 Имѣть изящную постель.

И вотъ, въ затѣйливой каретѣ  
 Она поѣхала въ тотъ домъ,  
 Гдѣ, прогремѣвшій въ модномъ свѣтѣ,  
 Жилъ живописецъ де-Вандомъ.  
 Предъ ней, въ камзолѣ и перчаткахъ,  
 Бѣжалъ испанскій скороходъ;  
 Два арапченка на заняткахъ  
 Дивили лицами народъ.  
 На козлахъ, видомъ очень страненъ,  
 Серьозенъ, точно адмиралъ,  
 Сидѣлъ возница-англичанинъ  
 И надъ конями надзиралъ.  
 Приѣздомъ этакой персоны  
 Весь околотокъ изумленъ:  
 Глядятъ мужчины, смотрятъ жены,  
 Глазѣютъ дѣти изъ пеленъ!  
 Маркиза встрѣчена Вандомомъ,  
 Художникъ кланяется ей...  
 Ее смущаетъ передъ домомъ  
 Текущій сумрачно ручей.  
 Но—шлейфъ приподнять негритенкомъ;  
 Маркиза шествуетъ въ покой, —  
 И потонулъ въ букетѣ тонкомъ  
 Недвижный воздухъ мастерской!

Маркиза, пышная, какъ роза,  
 Садится въ кресло. Какъ нѣжна  
 Ея задумчивая поза!  
 Но улыбнется-ли она?



Подобна блеску золотому  
Очаровательныхъ лучей,  
Улыбка, нужная Вандому.  
Увы, не свѣтитъ изъ очей!  
Сидитъ маркиза, какъ въ порфирѣ, —  
Строга, сурова.. Между тѣмъ,  
Сеансовъ будетъ лишь четыре!  
Художникъ пишетъ, глухъ и нѣмъ...  
Вандомъ намѣтилъ лишь фигуру,  
Лицо докончить онъ потомъ,  
Когда оно — хвала Амуру! —  
Предстанетъ въ блескѣ золотомъ,  
Когда улыбка устъ прелестныхъ  
Смягчитъ суровыя черты,  
И міръ восторговъ неизвѣстныхъ  
Откроетъ міру суеты.







II.

Второй сеансъ. Художникъ точенъ,  
Отмѣнно выписаль корсажъ, —  
Но все улыбкой озабоченъ:  
Что — безъ улыбки — карандашъ?  
Притерты краски тускло, сухо,  
Какъ осень, хмурится весна, —  
Маркиза выйдетъ, какъ старуха,  
Высокомѣрна и скучна!  
Сеансъ окончивъ, въ ресторанѣ  
Сидитъ задумчиво артистъ;  
Застылъ лафитъ въ его стаканѣ,  
Хотя прозраченъ и душистъ.



Маркизы знатность и величье  
Вдругъ ютились и на немъ. —  
Ему несутъ и мясо птичье,  
И пудингъ, дышущій огнемъ.  
Хотя въ долгу за нимъ немало,  
Но рестораторъ счелъ за честь, —  
Что живописецъ, какъ бывало,  
Сюда пожаловалъ поѣсть.



III.

Къ сеансу третьему маркиза  
Съ собой собачку привезла;  
Она подъ именемъ Сюрприза  
Тотчасъ представлена была.  
Вандомъ писалъ ее въ надеждѣ,  
Что улыбнется госпожа...  
Но дама смотритъ, какъ и прежде,  
Хотя прекрасна и свѣжа.  
Придать искусственно улыбку  
Ей не рѣшается Вандомъ:  
Пастель нѣжна, на ней ошибку  
Уже не вытравить потомъ!  
Прибѣгъ къ уловкѣ онъ двоякой, —  
Смѣялся самъ — набору фразъ,  
Но ограничиться собакой  
Ему пришлось на этотъ разъ.



Исходомъ удрученъ сеанса,  
Вандомъ приходитъ въ ресторанъ;  
Предъ нимъ, на блюдь изъ фаянса,  
Лежать циплята и фазанъ.  
Но не коснулся онъ тарелки  
И не отвѣдалъ старыхъ винъ:  
Заботы эти слишкомъ мелки  
Для созидателя картинъ!  
Его душа въ портретъ чудномъ, —  
Законченъ онъ, — но безъ лица!  
«Пойду къ друзьямъ, — и въ дѣлѣ трудномъ  
«Добьюсь желаннаго конца.  
«Пусть разсмѣшатъ они маркизу,  
«Я буду ждать на-сторожѣ, —  
«Не то, скатившись быстро книзу,  
«Потомъ не вынырну уже!»

Друзья тотчасъ же соблазнились  
Знакомствомъ съ дамою такой,  
И всѣ охотно согласились  
Быть на сеансѣ въ мастерской.



Скульпторъ Марленъ, шутникъ извѣстный,  
Ручался смѣло за успѣхъ.



Кокардино, строитель мѣстный,  
Нерѣдко вызываетъ смѣхъ!



Спеціалистъ мініатюри,  
Искусникъ ловкій, де-Вандалъ,  
У самой траурной натуры  
Припадки смѣха возбуждалъ.





#### IV.

И вотъ насталъ сеансъ четвертый.  
Маркиза сдержанно-суха...  
Пастели фонъ, совсѣмъ притертый,  
Ждетъ лишь послѣдняго штриха.  
Но гдѣ желанная улыбка?  
Гдѣ де-Вандалъ? Кокардино?  
Вандома сердце бьется шибко,  
Друзей заждалося оно!



Скульпторъ Марленъ явился первый:  
Представлень онъ; не сводить глазъ...  
И передъ юною Минервой  
Звучить заученный рассказъ:



«Мой дѣдъ былъ самыхъ честныхъ правилъ,  
«Хранилъ ключи родныхъ твердынь;  
«Онъ уважать себя заставилъ,  
«Когда завелъ разсадникъ дынь.  
«Табакъ онъ нюхалъ постоянно...  
«Смѣяться грѣхъ надъ старикомъ, —  
«Но дыни ѣлъ онъ очень странно:  
«Всегда съ крошеннымъ табакомъ!»

Маркиза глазомъ не моргнула,  
Забавный выслушавъ рассказъ, —  
Не засмѣялась, не зѣвнула,  
Какъ бы не слыша этихъ фразъ.

Кокардино, проказникъ зодчій,  
Смѣнилъ ваятеля. И онъ,  
Не позабывъ науки отчей,  
Отвѣсилъ низменный поклонъ.  
Маркиза руку протянула, —  
И пудель лапу протянулъ;



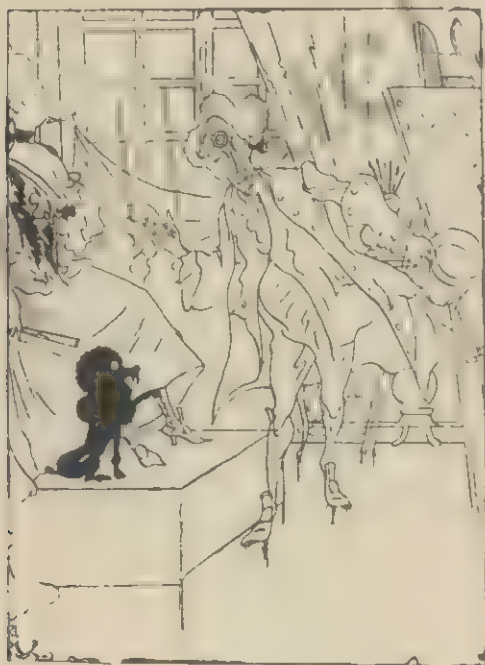
Она склонилась къ спинкѣ стула, —  
И пудель оперся на стул.



Кокардино парикъ поправиль,  
Затѣмъ къ разсказу приступиль:

«Марлена дѣдъ былъ честныхъ правилъ  
«И дыни спѣлыя любилъ.  
«Табакъ онъ нюхалъ постоянно,  
«Ходилъ по саду босикомъ,  
«А дыни ѣлъ смѣшно и странно,—  
«Всегда съ крошеннымъ табакомъ!»  
Кокардино умолкъ лукаво,—  
Умѣлъ забавно онъ молчать...  
Но дама стала величаво  
Любимца черного ласкать.  
Ея движенія такъ гибки,  
Она—какъ въ царственномъ вѣнцѣ...  
Вандомъ ни признака улыбки  
Не уловилъ въ ея лицѣ.

«Не ждалъ такого я скандала,  
«Въ маркизѣ этой нѣтъ души»,—  
Но, съ появленьемъ де-Вандала,  
Онъ вновь схватилъ карандаши.



Художникъ старый, не желая  
Вести томительныхъ бесѣдъ,  
Сказалъ: «Забава тутъ живая,  
«Маркиза, вотъ мой менуэтъ!»

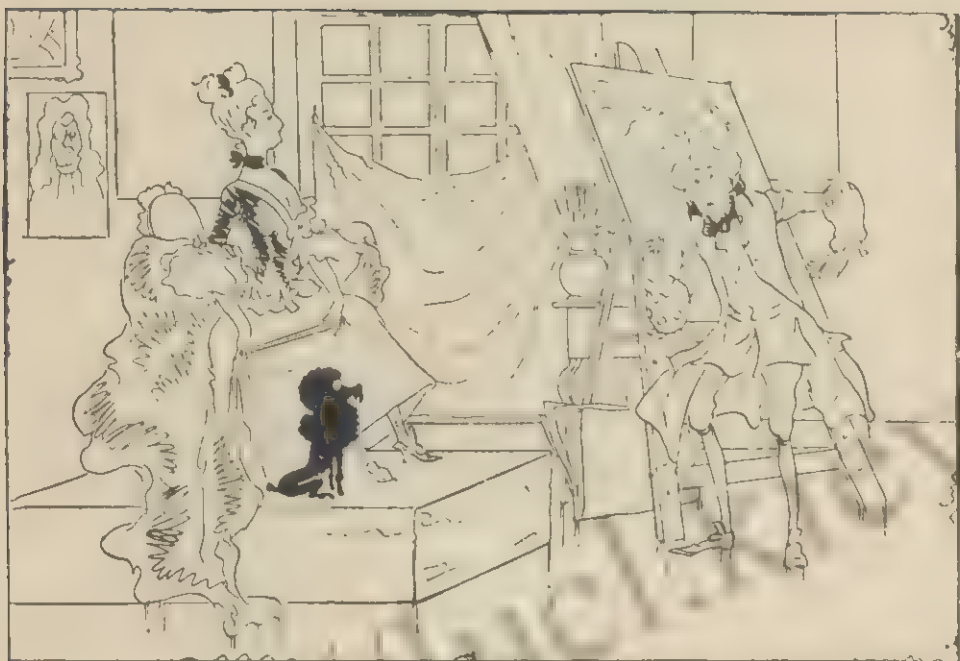


Онъ заигралъ на клавикордахъ;  
 Двѣ обезьянки пляшутъ въ ладъ,  
 Морскія свинки, въ позахъ гордыхъ,  
 Ногами чинно шевелятъ.  
 Увы, безчувственна маркиза, —  
 Въ лицѣ улыбки — нѣтъ, какъ нѣтъ!  
 Лишь лаемъ пуделя Сюрприза  
 Отмѣченъ милый менуэтъ.  
 Маркиза слова не сказала,  
 Застыла въ прелести своей...



Вандомъ, въ отчаяньи, изъ зала  
 Усердныхъ вытолкалъ друзей.





V.

Вновь живописецъ у мольберта,  
Маркиза снова холодна:  
Ни анекдотовъ, ни концерта  
Не хочетъ болѣе она!  
Но дверь осталась незакрытой,—  
Чихать сталъ бѣдный портретистъ;  
Чихалъ онъ съ миною сердитой  
И многократно,—какъ артистъ.

Своимъ чиханьемъ озадаченъ,  
Художникъ носъ уткнулъ въ платокъ,—  
Но не платокъ Вандомомъ схваченъ..  
Онъ лучше-бъ выдумать не могъ:  
Сморкаясь тряпкою отъ красокъ,  
Онъ сталъ лицомъ, какъ арлекинъ,—





Пестрѣ самыхъ пестрыхъ масокъ,  
Смѣшнѣ всехъ смѣшныхъ картинъ!



Такой его метаморфозы  
Маркиза вовсе не ждала, —  
Забывъ достоинство и позы,  
Отъ смѣха чуть не умерла!



Затѣмъ – забрежжила улыбка, —  
 Сіянье нѣжное души...  
 Вандомъ тотчасъ, какъ въ воду рыбка,  
 Нырнулъ въ свои карандаши.



Два, три мазка... Черты прелестной  
 Вандомъ улыбкой оживилъ,

И похвалы дождался лестной:  
— «Портретъ похожъ—и очень милъ!»



Вотъ дама строгая въ каретѣ;  
Она откинула чело  
И, позабывши все на свѣтѣ,  
Смѣется звонко и свѣтло!  
И, вслѣдъ за ней, по-африкански  
Смѣются двое арапчатъ,  
Гайдукъ смѣется по-испански,  
И съ козелъ «годдэмы» звучатъ!  
Вдоль по пути — камзолы, блузки,  
И старый Поль, и юный Жанъ —  
Захотали по-французски  
Веселымъ смѣхомъ парижанъ.



## КАРАНЪ Д'АША.

I.

### Страшная Исторія.

Хорошо пишутъ нынче въ газетахъ.

Слава курскихъ помѣщиковъ давно уже померкла: далеко имъ до репортеровъ!

Какъ начнутъ описывать убійство, волоса становятся дыбомъ!

Что это правда, и въ самомъ буквальномъ смыслѣ, — доказываетъ слѣдующій случай.



Дѣйствіе происходитъ во Франціи. Къ парикмахеру является явный ретроградъ, желающій завиться.

Передовые люди, какъ извѣстно, предпочитаютъ развиваться.

Парикмахеръ усаживаетъ посѣтителя въ кресло.



Пока грѣютъ щипцы, парикмахеръ закутываетъ посѣтителя въ балахонъ и заправляетъ за воротникъ салфетку.



Чтобы доставить во время завивки пріятное развлечение, парикмахеръ предлагаетъ посѣтителю газету.



На самомъ видномъ мѣстѣ газеты напечатано огромными буквами: «Страшное убійство!»

«Шесть человѣческихъ жертвъ, всѣ малъ - мала меньше!!!»



Посѣтитель углубляется въ чтеніе. Ужасная картина звѣрскаго убійства захватываетъ его вниманіе.

Парикмахеръ пробуетъ, не перекалилъ-ли подручный щипцы. Бумага тлѣетъ, распространяя запахъ гари.





Льются потоки крови Трупы озарены пламенемъ пожара.

Дымящіеся подъ щипцами волосы придаютъ разсказу такое правдоподобіе, что читатель невольно замираетъ отъ ужаса.



Парикмахеръ, завивъ полъ-головы, отвернулся, чтобы перемѣнить щипцы.

Что же сдѣлалось въ это время съ его кліентомъ?



Гдѣ результатъ завивки?

Волосы поднялись дыбомъ, — ошетинились, какъ иглы у ежа, когда ему угрожаетъ смертельная опасность.



Дѣлать нечего! Придется завивать вторично.

Парикмахеръ нажимаетъ щипцы, завиваетъ колечки покруче, не щадя ни своихъ усилій, ни волосъ кліента.



Однако, и вторичная завивка не принесла никакой пользы.

Душа властвует надъ тѣломъ, а душа завивающагося всецѣло подавлена чувствомъ непреодолимаго ужаса.



Парикмахеръ принимается въ третій разъ за неудавшуюся завивку. Статья становится все краснорѣчивѣе: страсти разгораются.

Читатель трясется, какъ въ ознобѣ.



Есть невозможное и для парикмахера  
Подавленный, уничтоженный непонятнымъ явле-  
ніемъ, онъ слагаетъ свое оружіе (щипцы!) — и при-  
знаетъ себя побѣжденнымъ.



Посѣтитель, не отрывая глазъ отъ газетнаго листа,  
направляется къ выходу изъ парикмахерской.



— Получите за три завивки! — кричитъ кассиршѣ смущенный парикмахеръ. — За три завивки! ●



Послѣ ухода посѣтителя, брадобрѣй тотчасъ же бросился къ газетѣ. Каждое слово статьи вздымало по волосу на его головѣ, на головѣ кассирши, на спинѣ собаки.

Даже на парикѣ волосы стали дыбомъ!

Вотъ, и говорите послѣ этого, что нынѣшніе журналисты обезцвѣтили литературу!

## Добрый Мальчикъ.



Маленькій Тото собирается на прогулку. Осеннее солнце свѣтитъ, но не грѣетъ. Холодокъ пощипываетъ уши.

Мальчика сопровождаютъ чопорная англичанка и одѣтая по сезону собака.



Въ саду Тото занялся приличными его возрасту играми, а гувернантка углубилась въ чтеніе многотомнаго англійскаго романа.





Едва Тото увидѣлъ двухъ криволапыхъ таксъ, какъ сердце его затрепетало отъ жалости и восторга.

Онъ бросилъ свой обручъ, чтобы приласкать собачекъ.



— «Бѣдняжки,—воскликнулъ добрый мальчикъ,—имъ такъ холодно безъ пальто! Отчего онѣ не одѣты?»



— «Подождите, милые собачки, — ласково убаюкивал их Тото, — я сейчас прикрою васъ. Вы не будете дрожать отъ холода».



Добрый мальчикъ, въ самомъ дѣлѣ, снялъ съ себя самую необходимую часть костюма и облачилъ въ нее собаченокъ.

Но онъ не дождался похвалы отъ своей гувернантки.

Ни она, ни собаки не оцѣнили великодушнаго порыва маленькаго, но чувствительнаго сердца.

Мы надѣемся, что читатели загладятъ эту вопіющую несправедливость.

III.

## Жирафы.

Чтобы облегчить изучение естественной истории, мы намѣрены изложить ее въ видѣ вопросовъ и отвѣтовъ. Для перваго опыта мы избрали—жирафовъ.

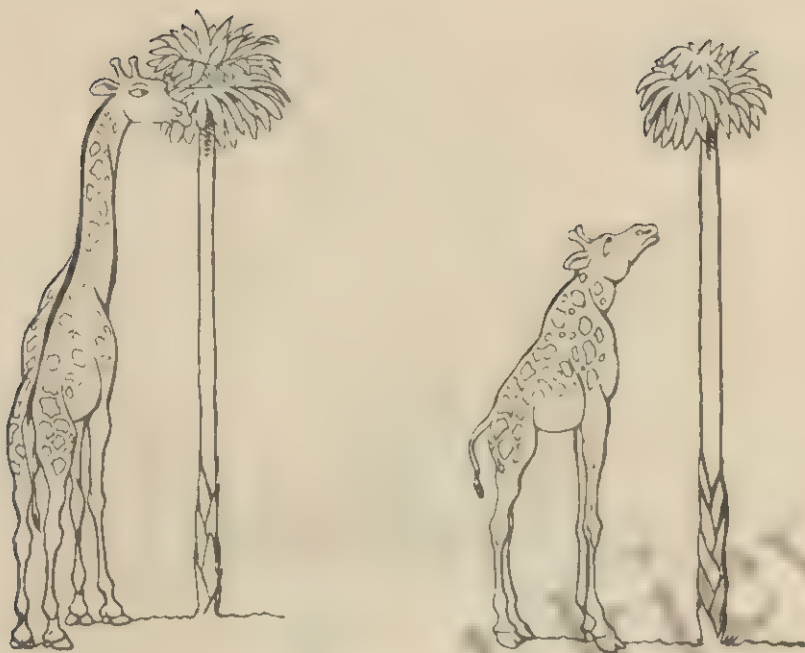
Надѣмся, что учащееся юношество оцѣнитъ достоинство нашего метода.



*Вопросъ.* Зачѣмъ листья на пальмахъ растутъ такъ высоко?

*Отвѣтъ.* Чтобы жирафы могли питаться ими...

Если бы пальмы были низкорослыми, жирафы очутились бы въ крайне затруднительномъ положеніи.



*Вопросъ. Зачѣмъ же у жирафовъ такая длинная шея?*

*Отвѣтъ. Чтобы они могли обгладывать пальмы...*

*Если бы жирафы имѣли короткую шею, ихъ положеніе оказалось бы еще болѣе затруднительнымъ.*

*Рекомендуемъ «обработать» всю естественную исторію въ этомъ же духѣ: результаты получатся изумительные.*

*(Привиллегія на нашъ методъ не заявлена).*



IV.

Полудѣвы.



1. «Полудѣвы?..»



2.—«Что это такое?..»



3. «Полудѣвы... я долженъ достать ихъ во что бы то нистало.»



4.—«Чтобы завтра же были доставлены мнѣ полудѣвы!»





5.—«Повелитель, приказаніе твое будетъ исполнено!»



6.—«Полудѣвы?»



7. «Пусть немедленно соберутся все девушки!»



8.—«А теперь—за работу!»



9. «Повелитель, твое приказаніе исполнено!»



10. «Негодный рабъ, такъ-то ты исполняешь мои повелѣнія!»



11.—«Я прикажу растереть тебя въ мелкій порошокъ!»



12. «Понимаешь-ли ты, болванъ, что надо было разрѣзать не вдоль, а поперекъ?»



## Нѣчто изъ механики.

Необходимость соблюдать устойчивое равновѣсіе явствуется изъ основныхъ законовъ механики.

Соблюденіе этихъ законовъ необходимо каждому: строителю, чтобы не опрокинулось его сооруженіе; свѣтскому человѣку, чтобы воздвигнуть зданіе своего житейскаго благополучія не на пескѣ и не верхнимъ концомъ книзу; супругу, чтобы центръ тяжести семейственнаго очага не пришелся какъ разъ подъ каблучкомъ супруги.

Въ ежедневномъ обиходѣ также не мѣшаетъ позаботиться о надлежащемъ помѣщеніи центра тяжести.

Въ противномъ случаѣ — можетъ повториться то, что столь наглядно и убѣдительно воспроизведено на нижеслѣдующихъ рисункахъ.



Влюбленная чета увлечена интимнымъ разговоромъ. Счастье не только близко, но и вполне возможно.



Взаимное притяженіе дѣйствуетъ обратно-пропорціоально разстоянію: чѣмъ ближе влюбленные, тѣмъ влеченіе сильнѣе.



Еще одно мгновеніе, — и падутъ всѣ преграды.

Она почти смущена, но всетаки ждетъ пламеннаго признанія.

Онъ еще не рѣшился.





Онъ рѣшился, но предложеніе руки и сердца нѣ-  
сколько запоздало.

Нарушенное равновѣсіе доказало непреложность  
законовъ механики.

Мораль: когда вы объясняетесь въ любви, не на-  
легайте на спинку кресла вашей невѣсты.

Вы можете уронить кресло!



## Спутники-автоматы.



1. Въ прошлый четвергъ я отдавалъ нѣкоторыя приказанія особѣ, состоящей у меня въ услуженіи. Кто-то постучался въ дверь... «Г. Каранъ?» «Это я», отвѣтилъ я съ умышленною грубостью.



2. —«Посмотрите на эту коробку, маэстро! Это— «спутникъ-автоматъ»... Мое послѣднее изобрѣтеніе»...



3. «Эти пневматическія фигурки надуваются воздухомъ, какі резиновыя подушки. При помощи ихъ, вы можете путешествовать со всѣми удобствами».



4. «Если вы хотите остаться одни въ своемъ купэ, вамъ стоитъ только надуть нѣсколько фигурокъ».



5. «Ваше купэ окажется переполненнымъ пассажирами самаго отвратительнаго и даже устрашающаго вида. Какъ только поѣздъ тронется, вы можете выпустить воздухъ изъ фигурокъ и расположиться съ полнымъ комфортомъ».



6.—«Если вы везете съ собой крупныя деньги, я могу дать вамъ пневматическаго жандарма. Посадите его возлѣ себя, — и спите сномъ младенца, готовящагося дебютировать на свѣтѣ».



7. «Путешествующая молодая лѣвица можетъ быть снабжена пневматическимъ *дядюшкой-генераломъ*. Это оградитъ ее *отъ* нескромныхъ покушеній».



8. «Романтической женщинѣ, любящей сильныя ощущенія, я даю мужа, *спящаго очень чутко* ...»



9. «Для пожилыхъ дамъ у меня имѣется большой выборъ пристающихъ *нахаловъ*... Очень типичны».



10.—«Чтобы отбить охоту войти въ ваше отдѣленіе, вы можете размѣстить въ немъ цѣлое *пневматическое семейство*. Въ видъ бесплатной преміи къ нему прилагается собака весьма *подозрительнаго вида*» .





11.—«Мое изобрѣтеніе незамѣнимо для новобрачныхъ. Передъ пневматическою тещей отступать въ ужасѣ самые отважные!»



12.—«Могу вамъ предложить, кромѣ того, большой выборъ отличныхъ одалисокъ. Крайне натуральны; въ жанрѣ красавицы Фатимы»...

— «Вотъ какъ! Дайте - ка мнѣ полдюжинки...»  
(Тутъ произошло нѣчто странное, весьма охладившее мой интересъ къ новому изобрѣтенію. Особа, находящаяся у меня въ услуженіи, прервала нашу бесѣду самымъ невѣжливымъ образомъ. Я никогда больше не встрѣчался съ изобрѣтателемъ).

## Зонтикъ.



Часовому запрещено пускаться въ разговоры. Но сердце — не камень.

Французскій солдатикъ, забывъ про дисциплину, болтаетъ со знакомою кухаркой.



Вдругъ появился строгій генералъ. Часовой увлекся флиртомъ—и не отдалъ воинской чести.



Грозная генеральская рука тронула часового.  
Въ сердцѣ его мгновенно проснулось сознание долга.



Солдатъ вытянулся въ струнку и сдѣлалъ ружьемъ  
«на караулъ!» На штыкъ заколебался кухаркинъ  
зонтикъ.

Проштрафившійся солдатъ попалъ въ карцеръ.  
Кухарка пожалѣла—зонтикъ.



## Роковая шутка.

Что болѣе похоже на новорожденного, чѣмъ любой другой новорожденный?

Фактъ этотъ можетъ быть побѣдоносно выдвинуть впередъ сторонниками равноправія.

Но сходство новорожденныхъ имѣетъ и свои тѣневые стороны.



Когда, напримѣръ, рождается двое близнецовъ, родители долго не различаютъ ихъ между собою.



Тоже самое можетъ случиться одновременно и въ другомъ семействѣ.



Но если близнецы явились на свѣтъ и въ третьемъ, живущемъ по сосѣдству съ двумя первыми, семействѣ, тогда, въ самомъ дѣлѣ, трудно не подивиться столь странной игрѣ природы



Шестеро маленькихъ близнецовъ возражали въ пріятномъ обществѣ.

Одинъ изъ счастливыхъ отцовъ, г. Маріусъ изъ Марсели, пребывалъ въ отсутствіи.

Онъ ничего не зналъ о томъ, какимъ сюрпризомъ подарила его супруга.



Завидѣвъ возвращающагося домой Мариуса, сосѣди задумали крупно подшутить надъ нимъ.



Едва переступилъ онъ порогъ дома, какъ жена указала ему на три пары близнецовъ.

«Мариусъ, воскликнула она, ты счастливый отецъ полудюжины младенцевъ!»





Мариусъ нисколько не удивился. Онъ считалъ себя способнымъ на любой подвигъ.

Тотчасъ же принялся онъ разглядывать малютокъ...



«Какой славный мальчуганъ, шумно радовался Мариусъ. Весь въ меня! А вотъ этотъ еще лучше! Когда они подростутъ, мы будемъ всемеромъ торговать сардинками!»



— «Послушай, Мариусъ, — мы подшутили надъ тобой! У тебя только двое близнецовъ, остальные наши дѣти».



Сказать это было не трудно, доказать трудно. Мариусъ такъ хорошо перепугалъ малютокъ, что отцы и мамы не признали своихъ дѣтищъ.

Не оставалось иного исхода, какъ разыграть близнецовъ въ безпроигрышную лотерею.

Забавная шутка оказалась роковою.

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Улыбка Маркизы . . . . .	3
Каррикатуры Каранъ д'Аша:	
I Страшная исторія . . . . .	21
II. Добрый мальчикъ . . . . .	29
III. Жирафы . . . . .	32
IV. Полудѣвы . . . . .	34
V Нѣчто изъ механики . . . . .	40
VI Спутники-автоматы . . . . .	43
VII. Зонтикъ . . . . .	49
VIII. Роковая шутка . . . . .	51





# Современная Муза.



Современная Муза на современном Петасѣ. Обогащаетъ тѣхъ, кто не  
гнушается слѣдовать за нею.





# Покажи языкъ!



Докторъ. Покажи языкъ!  
Фрицъ. Не хочу.



Докторъ, вызывая мальчика на подражаніе, показываетъ ему носъ. Упрямецъ, конечно, тотчасъ же слѣдуетъ дурному примѣру.



Докторъ высунуль языкъ. Фрицъ не остался въ долгу. Онъ такъ и замеръ съ высунутымъ языкомъ, рѣшивъ на смерть задразнить надоедливаго врача.

«Всѣ медицинскія средства хороши, когда ведутъ къ цѣли», — рѣшилъ докторъ, прописывая горькую микстуру.







# Коровамъ на смѣхъ.

(Опперетта въ 5-ти картинкахъ).



Дѣти предложили теткѣ поиграть въ жмурки.  
Два шалуна сговорились подшутить надъ нею.



Проказники наводятъ тетку на коровій хвостъ.



Тетка ухватила за хвостъ, воображая, что поймала одного изъ ребятишекъ.



Когда она грохнулась на корову, сорванные исполняли пляску и хоръ пѣванія.



Тетка умчалась верхомъ на коровѣ. Все стадо разразилось гомерическимъ хохотомъ. Одна тетка осталась невозмутимо серьезной: она продолжала играть въ жмурки.



## Скушали учителя.



А. Н. Мухоморов 1936 г.

— Послушайте, дѣти! Если вы  
будете умниками, папаша заколет  
вамъ въ воскресенье новаго учителя.



Они были умниками.

Съевъ учителя, негры занялись музыкой.

Изобрѣтенное въ гамбургскомъ звѣриницѣ пианино  
произвело фуроръ.

Англичане также «скушали» независимость буровъ, —  
но они вовсе не похожи на людоѣдовъ.

У нихъ не было такой музыки!





# Режиссер



Режиссеръ (статистамъ). Повто-  
ряйте все, что я буду дѣлать за  
кулисами.



Подонсель антрепренеръ. Режис-  
серъ отвѣсилъ низкій поклонъ.  
Статисты послѣдовали его примѣру.



Антрепренеръ предлагаетъ ре-  
жиссеру табакерку. Онъ радостно  
изумленъ такою честью.



Режиссеръ изрядно заинтригованъ  
табакомъ. Статисты точно  
воспроизвели понюшку.

# ЛОШАДЬ.



Режиссеръ чихнуть. Странное  
эхо прозвучало на сценѣ. Публика  
изумлена. Режиссеръ также.



— Болваны! — воскликнуть онъ  
въ себя отъ ужаса и смущенія.  
Статисты повторили.

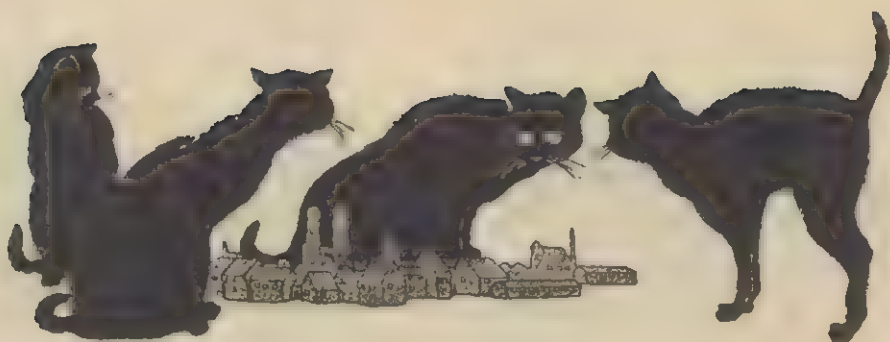


— Ослы! безмозглые истуканы! —  
крикнуть, режиссеръ и, ломая руки,  
убѣжалъ со сцены.

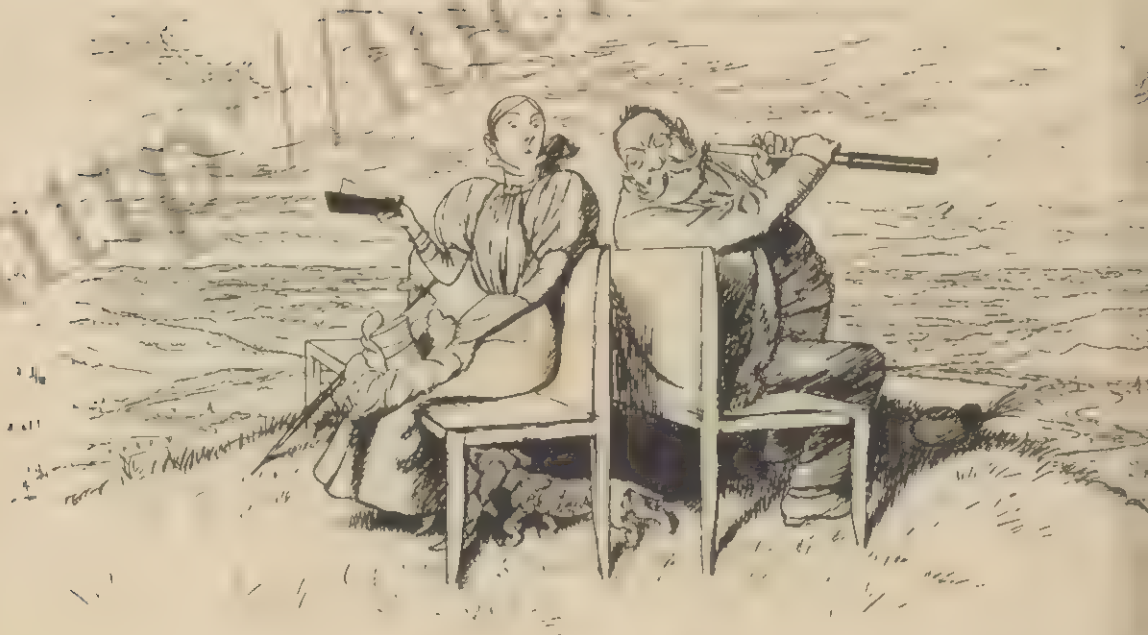


— Ослы! безмозглые истуканы! —  
заорали на публику статисты и  
ринулись за кулисы.





## Тайна дѣвы.



Барышня (*испуганно*). Кто это трогаетъ меня за ноги?  
Дачникъ. Извините, это моя собака.



Пумшк! Пумшк! поди сюда! Что за упрямая собака!



— Негодная собака! Наконецъ-то я ее схватилъ!  
Увы, это была... не собака.



## Мальбругъ въ походъ собрался.



Мальбругъ подкрался къ бульдогу. Грубіянь спить,  
не боясь нападенія униженныхъ имъ и оскорбленныхъ.



Повѣствованіе Мальбруга о спящемъ непріятелѣ  
производитъ ошеломляющее впечатлѣніе.



Мальбругъ въ походъ собрался.



Часъ возмездія настать.



Улепетывай кто можетъ: грубіянь проснулся!



## БАЛЪ У РЕКТОРА.



*Ректоръ (XXI-ю столѣтія).* Сударыни, отчего вы не танцуете?  
*Женщины-профессора.* Некому танцовать за даму. Въ университетѣ  
всего двое мужчинъ-доцентовъ. Но они вовсе не танцуютъ.

## ЗВЪРСКІЕ УЗЕЛКИ.

Царь пустыни слышалъ, какъ одинъ человѣкъ сказать другому:  
«ей, завяжи на память узелокъ!»



Левъ лихо закрутилъ кренделемъ свой хвостъ.





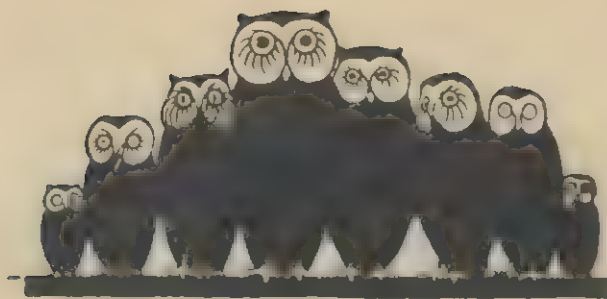
Слонъ, однако, не осовѣлъ. Онъ въ шомъ  
закрепделилъ свой хоботь.



Но жирафъ превзошелъ обоихъ. Левъ и слонъ  
разсвирѣпѣли, какъ освистанные актеры.

Они не догадались ошибаться слишкомъ талантливаго собрата!





# Босяцкій кегельбанъ.

(Посвящается Максиму Горькому).



Сапоги въ смятку.



# Виноваты-ли собаки?



Идя на свиданіе, не худо за-  
пастьсь провіантомъ!

Колбаса и хлѣбъ куплены.



Радостная встрѣча.



Собаки заинтригованы.



Соблазнъ великъ.



Соблазнъ непреодолимъ.



Похищеніе и бѣгство.



Погоня.



Винновны, по просить о сн  
окождетит.





## Отличился на постоѣ.



— Г. капитанъ, не откажите мнѣ въ чести  
откушать со мною.



— Какая славная собачка!



Скатерть залита красным виномъ.



Каштанъ уписываетъ съ большимъ аппетитомъ.





Собачка смотритъ съ завистью на каштана.



— Вотъ тебѣ косточка, милая собачка!



За десертомъ приятно подымить трубкой Капитанъ закуриваетъ, вынувъ свѣчу изъ канделябра.



Чудеса ловкости! Собака, свѣча, яблоко и груша летять на воздухъ.



Скатерть сдернута на полъ. Приборъ сокрушенъ  
вдребезги. Бравый капитанъ чувствуетъ себя ге-  
роемъ.





# МЕСТЬ ИЗИДОРА.

(ФАРСЪ).

Рисунки А. Гильома.

Изидоръ Планкъ, приказчикъ бакалейной торговли Корнибуа, на улицѣ дю-Тампль, таить въ душѣ непреодолимую страсть къ литературѣ. Эта страсть заставила Планкъ-отца, имѣвшаго мелочную лавку въ Шатору, отправить сына въ Парижъ.



— А, ты стряпаешь комедіи! зарычать онъ, захвативъ Изидора съ поличнымъ. — Ты позоришь мое имя! Завтра-же я отправлю тебя въ Парижъ: тамъ, быть можетъ, ты научишься обуздывать свои порочныя наклонности!

Изидоръ прослужилъ полгода у бакалейщика. Онъ наблюдалъ окружающихъ, изучалъ ихъ слабости и недостатки, записывать все достопримѣчательное. Кухарки, горничныя, мелкія чиновницы любили поболтать съ приказчикомъ. Всѣ онъ хваливали хозяину остроуміе Изидора. Корнибуа завидовалъ его славу.



Жена бакалейщика раздувала его недовольство молодымъ приказчикомъ. Она сначала пыталась прельстить Изидора, но попытки ея остались безуспѣшными. Точное изображеніе этой женщины на нашемъ рисункѣ можетъ послужить порукою чистоты отношеній Изидора къ хозяйкѣ. Это не мѣшало Корнибуа пылать ревностью къ своему подручному.

Изидоръ понималъ, что такое положеніе вещей не можетъ длиться безконечно.

Онъ былъ правъ.

Однажды утромъ разбесѣдованный тѣмъ-то бакалейщикъ отказалъ Изидору отъ мѣста.



— Хорошо, сударь, я уйду! — отвѣтилъ будущій драматургъ.

Тѣмъ и ограничилось все объясненіе.

Хозяйка, узнавъ объ этомъ, въ послѣдній разъ попыталась смягчить сердце непреклоннаго приказчика.

— Скажите словечко, — сладкимъ, какъ патока, голосомъ шепнула она, — и я устрою, чтобы вы остались.

Что за словечко сказать ей Изидоръ? Потомство не узнаетъ этой тайны. Мы можемъ сказать лишь одно: съ этого мгновенія г-жа Коринбуа воспылатъ къ Изидору непримиримую ненависть.

Послѣ холоднаго завтрака—холоднаго во всѣхъ отношеніяхъ - Изидоръ спокойно вернулся къ своимъ занятіямъ. Было условлено, что онъ уйдетъ лишь на слѣдующій день.

Вдругъ въ дверяхъ лавки показался пѣкій Герисонъ. Коринбуа веучилъ ему, въ видѣ уплаты за долгъ, боченокъ негоднаго коньяку. Герисонъ, убѣдившись, что его надули, поклялся надрать уши бакалейщику.

Онъ уже нѣсколько разъ навѣдывался въ лавку съ этою цѣлью,—но, понятно, никакъ не могъ застать ни Коринбуа, ни его жены.

Съ каждымъ посѣщеніемъ гнѣвъ его разгорался по меньшей мѣрѣ на одинъ градусъ. Въ прошлый разъ Герисонъ кричалъ уже, что переломаетъ ребра бакалейщику—или его женѣ. Теперь, очевидно, онъ способенъ просто утѣшить ихъ.

Коринбуа струхнули не на шутку. Юркнувъ подъ конторку, они едва успѣли предупредить приказчика:

— Изидоръ! Скажите, что насъ нѣтъ дома.



— Г. Коринбуа дома?—спросилъ Герисонъ у Изидора.— Его нѣтъ! Я такъ и зналъ. Что-жъ, я зайду еще разъ,—но передайте ему, что съ каждымъ моимъ посѣщеніемъ нарастаютъ проценты по старому счету. Когда-нибудь я, наконецъ, застаю его—и тогда!..



Герисонъ завершилъ свои слова весьма выразительнымъ взмахомъ палки.

Внезапный планъ забавно отомстить несправедливымъ хозяевамъ осѣнилъ Изидора.

— Г. Корнибуа, дѣйствительно, вышелъ, — сказать онъ, — но... онъ скоро вернется.

— Не можетъ быть! съ изумленіемъ воскликнулъ посѣ-  
титель.

— Хозяинъ поручилъ мнѣ задержать васъ. Будьте любезны, присядьте.

Изидоръ поставилъ Герисону стулъ какъ разъ противъ конторки.



— Я тороплюсь, мнѣ некогда ждать, — ворчатъ Герисонъ.

— Хозяинъ вернется черезъ нѣсколько минутъ!

— Хорошо, я подожду.

Бакалейщикъ и его жена ошѣмѣли отъ ужаса. Подъ конторкой было тѣсно и неудобно. Но спасенія не было, — приходилось поневолѣ застѣисъ терпѣніемъ. Изидоръ, какъ ни въ чемъ не бывало, шнырялъ по лавкѣ, придумывая, какъ бы продлить пытку своихъ хозяевъ.

Черезъ пять минутъ терпѣніе Герисона истощилось. Онъ направился къ двери. Изъ-подъ конторки послышался вздохъ облегченія.

— Не уходите, пожалуйста, — воскликнулъ Изидоръ, подбѣгая къ посѣтителю. Хозяинъ очень желаетъ васъ видѣть; онъ разбранилъ меня, если узнаетъ, что я не сумѣлъ удержать васъ.

— Скотина, — прошепталъ кто-то изъ-подъ конторки.

Герисонъ колебался.

— Вы полагаете, что онъ согласится взять обратно свой коньякъ и заплатить мнѣ деньги?

— Насколько я могу упомянуть,—сказалъ Изидоръ,—хозяинъ говорилъ, что заплатить вамъ все, что слѣдуетъ.

Конторка содрогнулась.

Герисонъ снова сѣлъ на стулъ. Изидоръ рѣшилъ занять гостя разговоромъ.

— Вамъ слѣдуетъ подождать,—замѣтилъ онъ,—если хозяинъ, дѣйствительно, долженъ вамъ...

— Вотъ, я ему покажу, долженъ-ли онъ мнѣ!

Герисонъ съ остервененіемъ ударилъ кулакомъ по конторкѣ.

— Здѣсь, видите-ли, дѣла такъ запутаны, что самъ чортъ сломаетъ ногу,—съехидничалъ приказчикъ.

— Ну, меня не запутають! Я покажу имъ, гдѣ зимуютъ раки.

Герисонъ взмахнулъ палкой, какъ-бы показывая, гдѣ именно происходитъ эта зимовка.

— Если-бы вы знали, какъ тяжело служить у такого болвана, какъ Коринбуа,—сталъ жаловаться Изидоръ.—Хороша, нечего сказать, и его жена!

— Я видѣлъ ее мелькомъ всего два или три раза.

— Представьте себѣ, такая роза,—а между тѣмъ...

— Неужели?

Герисонъ засмѣялся, но тотчасъ-же вытаращилъ глаза въ изумленіи.



Конторка колебалась, какъ лодка, вздымаемая волнами. Бакалейщикъ, возбужденный намеками приказчика, сводилъ подъ конторкою супружескіе счета.

— Конторка шатается, замѣтилъ съ удивленіемъ Герисонъ.

— Это происходитъ оттого, что въ верхнемъ этажѣ ходять надъ нею,—успокоить посягателя приказчикъ, желая продлить забавную сцену.

— И такъ, вы говорите, г-жа Корнибуа...

— Особа весьма сомнительной нравственности, но мужъ не остается у нея въ долгу.

— Славная парочка!..

— Посмотрите-ка, конторка опять заходила ходуномъ, воскликнулъ Изидоръ.



— Наверху, какъ видно, здорово топчутъ ногами, догадливо замѣтилъ Герисонъ.

Жена бакалейщика, раздраженная словами Изидора, вымещала недавніе побои на лицѣ невѣрнаго мужа.

— Однако, онъ не является.—смогря на часы, произнесъ Герисонъ.

— Не беспокойтесь! Ручаюсь вамъ, что вы непременно увидите сегодня съ г. Корнибуа. Не могу-ли я предложить вамъ чего нибудь въ ожиданіи?

— Пожалуйста,—только не того коньяку, которымъ награждать меня этотъ мошенникъ!

Изидоръ поставилъ на конторку двѣ большихъ рюмки, откупорить бутылку стараго коньяку и налить рюмки черезъ край.

Конторка уже вздымалась, чтобы ринуться на Изидора,—но присутствіе грознаго кредитора удержало ее на мѣстѣ.

— За ваше здоровье, сударь!

— За ваше, молодой человѣкъ!

— Славный коньячокъ!—прицѣлкнулъ языкомъ Герисонъ.

— Я васъ поподчую еще лучшимъ!



Потряхивъ откупоренную бутылку бокомъ на конторку, Пиздоръ постигши, что достать изъ заветнаго угла самый лучший коньякъ, по сорока франковъ за бутылку. Снова хлопнула пробка, снова Герисонъ прицелкнулъ языкомъ отъ удовольствія. А, сквозь щель конторки, дорогая влага льется да льется на злополучную чету, окончательно теряющую всякое самообладаніе отъ сдерживаемаго въ теченіе полу часа бѣшенства.

Конторка начинаетъ шататься съ такимъ неистовствомъ, что Герисонъ вдругъ разражается злобѣющей догадкой.

— Послушайте, вы спрятались подъ конторкой!

Развязка неизбежна. Скрываться долѣе нечего.



Конторка съ трескомъ опрокидывается. Герисонъ видитъ предъ собою чету Коринѣа въ самомъ жалкомъ и яростномъ видѣ.



— Каналья,—завопили мужъ и жена съ единодушнымъ ансамблемъ.

— Сами вы канальи!—отвѣтилъ Герисонъ, принявъ на свой счетъ эпитетъ, обращенный къ Изидору.

Онъ ринулся на супруговъ Корнибуа, какъ разъяренный быкъ на торреадора. Неизвѣстно, сколько времени продолжалась-бы бѣшенная свалка, еслибы ее не прекратилъ внезапный приходъ полицейскихъ. Разнявъ дерущихся, они повели всѣхъ дѣйствующихъ лицъ измышленнаго Изидоромъ фарса къ комиссару.



Всѣхъ, кромѣ... автора. Изидоръ навсегда покинулъ лавку, какъ только опрокинулась конторка. Но чувство состраданія не было чуждо его сердцу: это онъ привелъ полицейскихъ!





2. Котъ вины виновата. — Ва-  
живопись словами. — Скоман-  
— Бальсъ въ четыре копыта.  
ранъ д' Аша. Ц. 20 к., съ пер. 30 к.

3. Солнечные часы. — Зацъ съ  
ть. — Не вѣдай. — Угрошение  
ваго. — Въ погоню за бутыл-  
Тигръ въ Парижѣ. Каррикатуры Ка-  
Аша. Ц. 20 к., съ пер. 30 к.

4. Местъ Изидора. Рисунки А. Гиабоха. —  
ты-ли собаки? — Отличился на по-  
Аша. Ц. 20 к., съ пер. 30 к.

5. Малаховъ курганъ. — Быстрая  
о таксъ. — По американски. —

писывающія не менѣ пяти выпусковъ, за пересылку не платятъ. Части рубля могутъ  
сыланы съберегательными или почтовыми марками. Заказы на сумму не менѣ рубля мо-  
высылаемы съ наложеннымъ платежомъ, за который добавляется къ цѣнѣ книгъ съ-  
ой 15 коп. Заказы, адресованные въ книгоиздательство „Веселой Библиотеки“ (С.-Петер-  
бургъ, Подольская ул., д. 2, кв. 4), исполняются со слѣдующею почтой.

## ВТОРАЯ СЕРІЯ.

душевственное вниманіе, оказанное нашимъ художественнымъ юмористическимъ  
тъ, побуждаетъ насъ предложить публикѣ новый рядъ каррикатуръ знаме-  
ихъ художниковъ.

Вторая серія будетъ состоять приблизительно изъ тридцати выпусковъ, по  
Въ нее войдутъ автотипы съ гениальныхъ рисунковъ знаменитаго фран-  
художника ГАВАРНИ, выполненные художественною мастерскою Ф. Ф.  
и, въ Спб. (Фонтанка, 102); американскія каррикатуры, характерно пред-  
ція своеобразный юморъ предприимчивыхъ янки; бойко набросанныя фи-  
французскаго художника МАРСА; каррикатуры ГУСТАВА ДОРЭ, знаменитаго  
атора Библии и Донъ-Кихота; превосходные рисунки знаменитаго нѣмец-  
художника ОБЕРЛЕНДЕРА; продолженіе коллекцій каррикатуръ КАРАНЪ Д'АША  
УША; древне-русскія и народныя каррикатуры, представляющія библиографи-  
рѣдкость; рѣдчайшія и замѣчательныя по искусному выполнению китайскія  
каррикатуры и пр. Всѣ выпуски будутъ и впредь печататься на дорогой  
бумагѣ большого формата, въ изящныхъ, снабженныхъ интересными  
ми обложкахъ, со множествомъ виньетокъ.



Сбманчивая вѣщальна. — Роковая при-  
вязанность. Каррикатуры Каранъ д' Аша.  
Ц. 20 к., съ пер. 30 к.

№ 16. Тысяча одинъ выстрѣлъ. — Увы,  
дядюшка поправляется! — О чемъ меч-  
таетъ теноръ. (Смерть-реклама). — Дядька ви-  
конта. — Покушеніе декадента. Каррикатуры  
Каранъ д' Аша. Ц. 20 к., съ пер. 30 к.

№№ 17, 18 и 19. Сладчина. Юмористическій  
разсказъ В. Буша, въ 108 каррикатурахъ. Текстъ въ  
стихахъ К. Н. Льдова. Ц. выш. по 20 к., съ пер. 30 к.

№№ 20, 21 и 22. Баддунъ Валамъ.  
Юмористическій романъ В. Буша, въ 110 карр. Сти-  
хи К. Н. Льдова. Ц. выш. по 20 к., съ пер. по 30 к.



И. К. 1  
Материалы для  
188



## Отзывъ Р. Мутера о Гаварни

„Исторія живописи въ XIX вѣкѣ“. Изд. Товарищество „ПЕЧАТНІЕ“, 1900. Томъ II, с.

„ГАВАРНИ, остроумнаго бытописателя свѣта и полусвѣта, мѣ-  
бить **МОЛЬЕРУ**...“

„Гаварни знаетъ лучше, чѣмъ кто-либо, женщину. Онъ рисовалъ всѣхъ возрастовъ и всѣхъ классовъ, отъ юности до разложенія, отъ богатства и до грязной нищеты; поэма жизни лоретки написана имъ въ строфахъ... Онъ тонкій цѣнитель женской красоты, умѣвшій съ пониманіемъ и любовью знатока передавать движеніе женскаго платья, грацію красиво сложенной ноги, кокетливость новой прически. В **Бальзаномъ нарринатуры**“.

„Такой же капризной веселостью, какъ и самые рисунки, с-  
текстъ къ нимъ, сочиняемый самимъ художникомъ.“

Въ глубинѣ души Гаварни былъ пессимистомъ съ мрачной ф-  
тревожили тайны жизни... „Когда молодость миновала, онъ сталъ  
время съ безпощадностью анатома, съ ужасающей смѣлостью передалъ  
созданныя нашимъ временемъ“... Эти произведенія „своего рода п-  
среди жизни ю въ ней намѣчены всѣ задачи, которыя послѣ того  
вать наше время“.

## НОВАЯ КНИГА ПУСТЫНЯ ВНЕМЛЕ

Романъ Н. Н. Льдова. Изящное изданіе на велееновой бумагѣ. Ц. 1 р., съ  
плакеж. 1 р. 25 к. Гг. подписчикамъ «Веселой Библиотекѣ» высылаются  
плакежомъ за 1 р.

Цѣна **20** коп.



